



Dos goles de Palermo le quitaron el invicto a Racing. River le ganó a Instituto en Córdoba

Boca y River ya están en la punta

Maradona fue a la cancha y homenajeó a Tevez

Hoy empieza la convención republicana

Masiva marcha contra Bush en Nueva York

Páginas/16/17

ENEMIGOS

"Los medios en Estados Unidos son controlados por Bush. CNN es una tribuna de la Casa Blanca, el *Washington Post*, el *New York Times*, todos apoyaron la política de Bush en Irak. No podía creer lo que oía: la 'guerra preventiva' es un concepto fascista mencionado por última vez en 1949. Para cualquiera que crea en la democracia, la política de confrontación del gobierno es un horror. Vea nada más cuántos enemigos se ha buscado Estados Unidos gracias a Bush. Cada vez que se mata a un niño iraquí y a su madre, surgen 100 nuevos enemigos."

(Del escritor norteamericano Gore Vidal, en el semanario suizo Weltwoche.*)*

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 30 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5674
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Astor Piazzolla: $8

López Murphy, Macri y Bullrich salieron en su respaldo

Blumberg consiguió unir a la derecha

Opinan
Eduardo Aliverti, Horacio González y Washington Uranga

Páginas/4/5

24 Tapioca el silenciador, *por Juan Sasturain*

Reportaje al decano de la sociología brasileña, Helio Jaguaribe

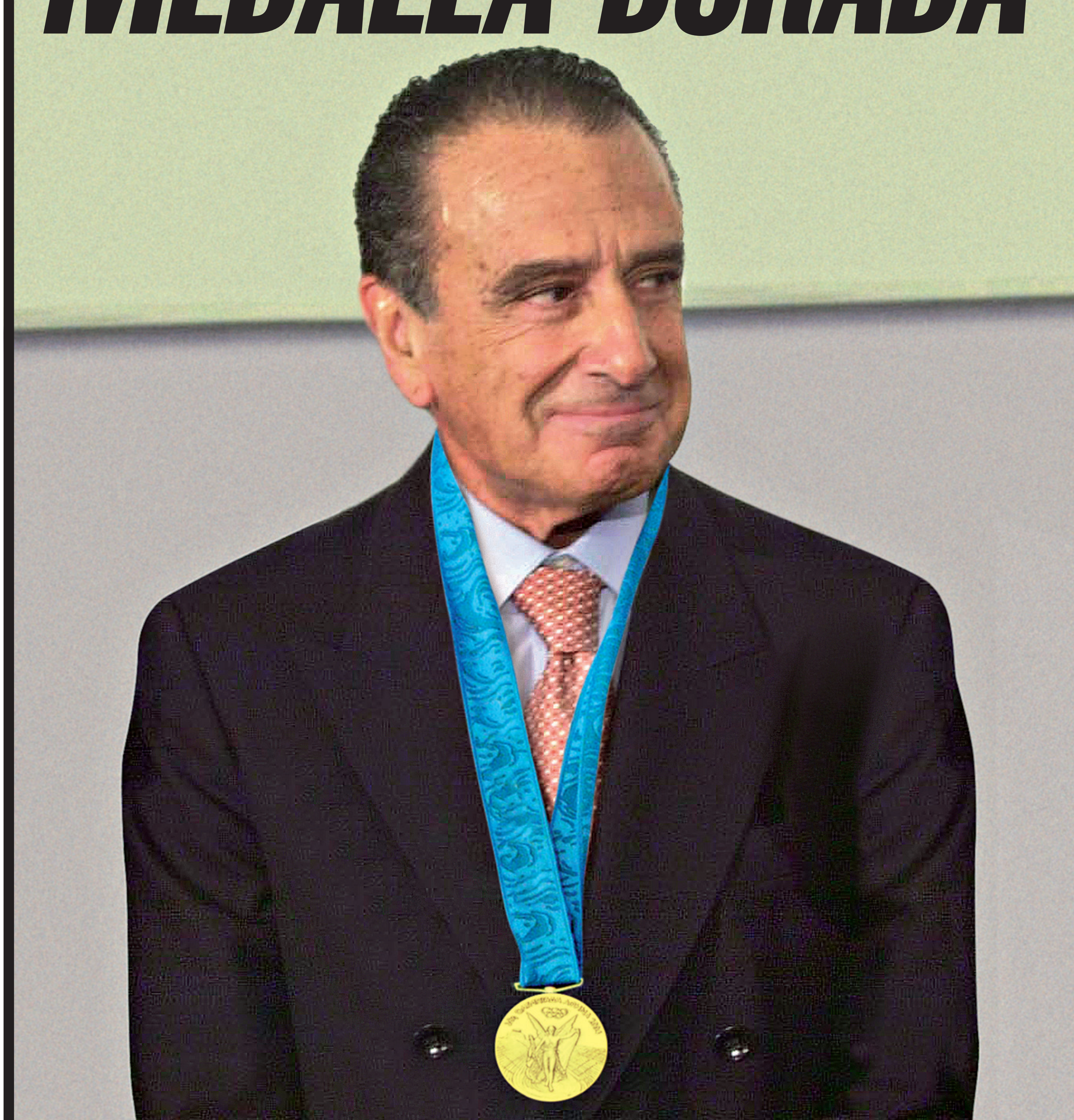
"Si Argentina y Brasil no se integran, se condenan"

Página/10

El gambeteador de impuestos más famoso del mundo

Eurnekian consiguió que un Tribunal Oral lo sobreseyera en la causa que le inició la AFIP, después de que el empresario mandara los 715 millones de dólares de la venta de CableVisión a paraísos fiscales. El caso es tan escandaloso que será analizado en un seminario internacional Páginas/2/3

MEDALLA DORADA



Fotomontaje Sergio Monteleone

EXCLUSIVO

Documentos que muestran el espionaje juarista

Los archivos secretos de Santiago

Páginas/12/13

Las leyes, sus huecos y los jueces hacen posible que enormes fortunas fugadas al exterior no tributen nada, por el tiempo que quieran sus dueños. Si la hacen bien, ni siquiera podrán considerarlos "elusores".

Bernardino Avila

La AFIP dio esta batalla, pero la perdió en la Justicia.
Impositiva entendió que lo de Eurnekian fue un ardid.

Fórmula para dejar gratis en el limbo 2200 millones

Por J. N.

Eduardo Eurnekian vendió y cobró, entre 1995 y 1997, paquetes accionarios que poseía y representaban la mayoría del capital en las sociedades Cablevisión, Construred, Univent, Televisora Belgrano y Oeste Cablecolor, por un total superior a los 715 millones de pesos/dólares, vale decir unos 2150 millones de pesos actuales. Ese dinero lo sacó fuera del país, acreditándolo a nombre de Cititrust Limited de las islas Caimán, y de ITK Trust Company Limited, establecida en Bahamas, vale decir, dos señalados paraísos fiscales. Cada una de esas compañías debía actuar como administradora fiduciaria o *trustee*. Ahora *(ver nota central)* la Justicia avala la actitud de Eurnekian, eximiéndolo de toda imputación. El es uno de tantos empresarios argentinos que vendieron a extranjeros sus compañías por altas sumas en dólares, aprovechando el filón de la convertibilidad, y sin siquiera estar obligados a tributar por la ganancia de capital, ya que no se la gravaba.

Su caso plantea espinosas cuestiones, como la siguiente: si Eduardo Eurnekian revocase el día de mañana el fideicomiso que constituyó y recuperara su patrimonio, ¿tendría que pagar los impuestos no ingresados por él ni por nadie al fisco durante el tiempo transcurrido? La respuesta de los expertos ante esta pregunta es terminante: "No". No, porque mientras el patrimonio está en manos de un fideicomiso, el fiduciante no es sujeto de impuesto. Sólo tendrá que tributar a partir del momento en que, eventualmente, revoque el fideicomiso.

En apariencia, éste es un recurso muy cómodo para cualquier dueño de una fortuna: la cede a un fideicomiso revocable, con la idea de recuperar la disposición de su patrimonio en algún momento del futuro, y de esa manera tales bienes dejan de tributar durante ese tiempo, porque por ellos no pagan él ni nadie. La tributarista y profesora de la UBA Liliana Molas, en diálogo con **Página/12**, toma esta posibilidad como evidencia de que este instituto, el del fideicomiso, necesita mayor regulación. "La que tiene es escasa y presenta muchos problemas", indica.

Respecto de la situación de los beneficiarios, una parte de la doctrina sostiene que, aunque sean residentes argentinos, no deberían tributar porque aún no disponen del patrimonio fideicomitido. Lo que tienen es solamente un derecho creditorio contra el fiduciario, cuyo deber es cumplir lo dispuesto por el fiduciante y entregarles los bienes más las rentas devengadas cuando llegue el momento. Una minoría de la doctrina opina que, aun así, ese derecho creditorio algún valor tiene, restando el problema de cómo valuarlo.

En caso de que el fideicomiso constituido en el exterior fuese irrevocable, la propia AFIP sostiene la posición de que no está gravado, aunque sus beneficiarios sean residentes. Lo cual implica admitir, de nuevo, que existan patrimonios y rentas que no tributen nada en ninguna parte. La cuestión sólo cambia si el fideicomiso es revocable, porque en tal caso Impositiva juzga que no existe real intención de desapoderamiento, como sucede con Eurnekian.

Pero, en todo caso, ¿de qué se lo puede acusar, de evasión o de elusión? Hay evasión cuando no se declara un tributo que claramente se debe. La elusión, en cambio, implica ubicarse dentro de la ley en la situación que implique la menor carga tributaria posible. También se llama a esto "economía de opción". Pero últimamente la elusión comenzó a ser vista como muy próxima a la evasión, considerándose que consiste en tergiversar la forma jurídica utilizada con el fin de reducir la tributación. En esos casos, la realidad económica de la operación mostrará que la forma jurídica que se empleó era inadecuada. De este modo, la elusión ha comenzado a dejar de ser lícita. La Inspección General de Justicia pone a las dos figuras, evasión y elusión, en la misma bolsa. Otra figura es la de la morosidad. Existe cuando se declara un impuesto pero no se lo paga. La evasión es propia de los impuestos autodeclarados por el contribuyente, como Ganancias o IVA. Pero si un monotributista no paga, eso no lo convierte en evasor sino en moroso. Para los críticos de la actual orientación de la AFIP, ésta parece manejarse según el principio de caja: todo aquel que no le paga es un evasor, y por tanto un delincuente. Pero Marisa Matta, funcionaria y sindicalista, niega que se llegue a este extremo porque Impositiva en muchos casos sólo impone sanciones.

> **Fideicomiso:** ***La cuestión sólo cambia si el fideicomiso es revocable, porque en tal caso Impositiva juzga que no existe real intención de desapoderamiento.***

Volviendo al caso de un empresario que se tire el lance de que su conducta pase, en la Argentina no puede descartarse que contemple, como alternativa ante un eventual giro adverso de la cuestión, comprar mediante sobornos una decisión favorable, ya sea a nivel administrativo o judicial. Por otro lado, aunque el Tribunal Fiscal lo condene a pagar, igual le asiste el derecho de acogerse a una moratoria, alguna de las que periódicamente se conceden en este país. De esa manera, el condenado se verá eximido del pago de intereses y multas, por cifras que pueden ser muy superiores a las del impuesto propiamente dicho.

Las moratorias se otorgan en muchos casos para limpiar las causas judiciales, porque, acogiéndose, los deudores del fisco pueden detener un proceso al costo de pagar sumas mucho menores, aunque al menos pagan eso. Las multas que condonan las moratorias pueden ser de hasta diez veces el monto evadido, mientras que los intereses punitorios por defraudación han sido en general del 3 por ciento mensual. En casos como el de Eurnekian, que se arrastran por tantos años, un fallo adverso hubiese podido significar la ruina.

De hecho, las moratorias son fruto de la evasión, pero a su vez la realimentan, porque todo el mundo las espera. También responden a los periódicos cataclismos de la economía, en los que se acumula tal montaña de deudas tributarias que Hacienda debe ofrecer el perdón de intereses y multas, además de planes de pago, para que la recaudación vuelva a entonarse. Ahora, cuando no hay abierta ninguna moratoria, viene creciendo la presión para que se habilite una vez más.

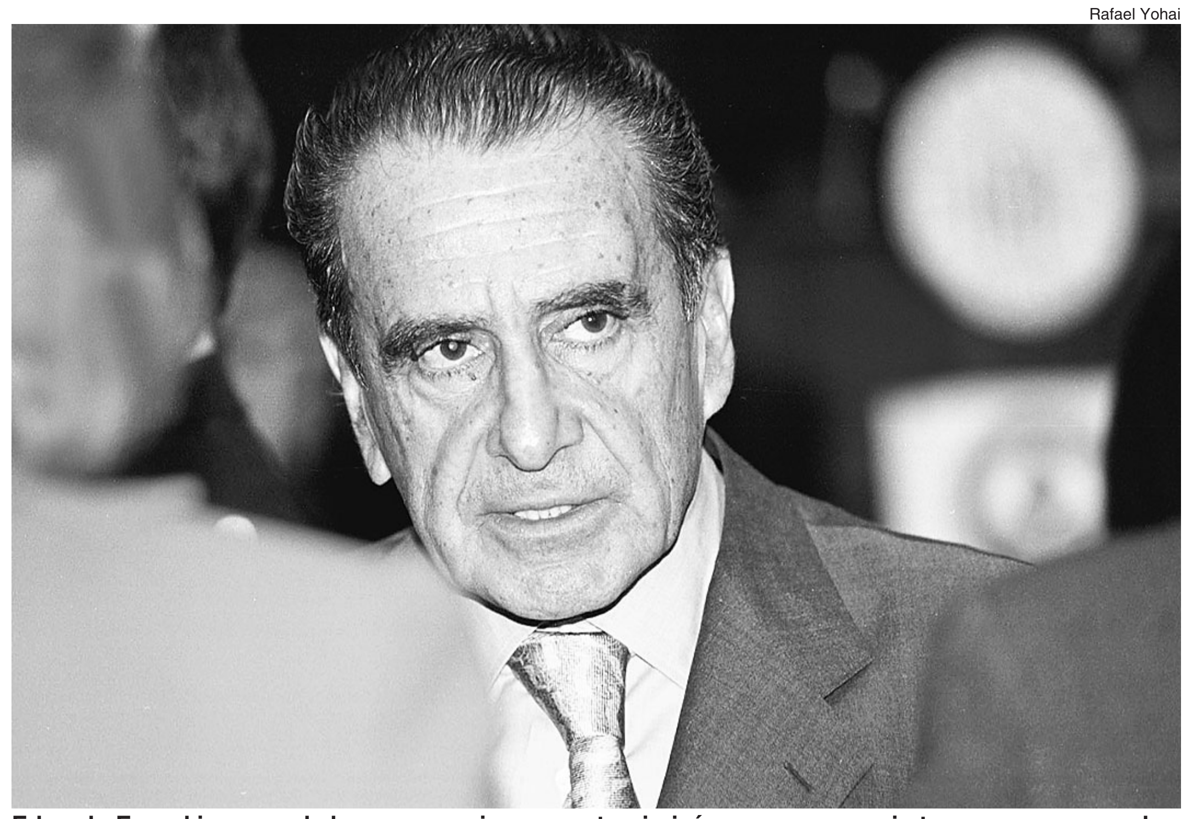
LA JUSTICIA LO EXIMIO DE UN DELITO FISCAL DENUNCIADO POR LA AFIP

Eurnekian, millonario inocente

Por Julio Nudler

El empresario Eduardo Eurnekian, tras vender CableVisión y otras compañías, giró 715 millones de dólares a dos paraísos fiscales, creando fideicomisos que la DGI juzgó fraudulentos.

Rafael Yohai



Eduardo Eurnekian, uno de los empresarios que extranjerizó sus empresas sin tener que pagar nada.
Aunque revoque el fideicomiso al que transfirió su fortuna, nada deberá por el tiempo corrido.

Según pudo establecer *Página/12*, Eduardo Eurnekian acaba de ser sobreseído por el Tribunal Oral Nº 3 en lo Penal Económico en una millonaria causa que le había iniciado la Administración Federal de Ingresos Públicos. Antes de que se celebrara la audiencia oral y pública, el cuerpo compuesto por los jueces Jorge Pisarenco, Susana Pellet Lastra y Carlos Schlagel fallaron, ante un pedido de excepción planteado por la defensa, que el empresario no adeuda impuesto alguno a la AFIP y, por ende, no se ha configurado ningún delito. Se extinguiría así una causa penal en la que se lo había embargado por $ 40 millones para prevenir que se diese a la fuga. Esos jueces rechazan el argumento de que incurrió en simulación al constituir dos fideicomisos en paraísos fiscales del Caribe y transferirles un capital superior a los 700 millones de dólares, durante la segunda presidencia de Carlos Menem. La sentencia, sin embargo, no está firme, ya que puede ser apelada por los fiscales y también por el ente recaudador. Sin embargo, una fuente estrechamente ligada a este largo y trascendental proceso señaló a este diario que el carácter extremadamente categórico del fallo indicaría, en principio, que difícilmente prospere una apelación. Eurnekian nunca pagó lo que le exigió Impositiva, recurriendo por su presunta deuda tributaria, que él no reconoce, ante el Tribunal Fiscal, donde la causa está en período probatorio. Vale decir que aún carece de resolución. No se sabe si esta instancia confirmará o no lo determinado por la DGI. Pero el pronunciamiento del Tribunal Oral le asegura al titular de Aeropuertos Argentina 2000 que no irá preso.

El caso es tan resonante y controvertido que será un tema central en las Terceras Jornadas Internacionales sobre Administración Tributaria, que se celebrarán el 9 y 10 de septiembre, organizadas por la Asociación de Empleados de la DGI, con la coordinación general de Marisa Matta *(ver recuadro)*. En ese encuentro, expertos que sustentan posiciones bien diferenciadas analizarán la conducta de Eurnekian, quien tras vender sus tenencias accionarias en varias sociedades, entre ellas CableVisión, giró todo ese dinero al exterior, constituyendo un fideicomiso, figura que implica siempre una transferencia a título de confianza (no gratuito, porque en tal caso se trataría de una donación, ni oneroso, porque sería una venta).

Jolgorio: ***Mediante un fideicomiso revocable, como el de Eurnekian, un magnate puede evitar el pago de todo tributo por el tiempo que quiera.***

Como fiduciante, Eurnekian donó su patrimonio a ese fideicomiso, nombrando a ciertas personas como beneficiarias, las que lo recibirían a su muerte. Pero él dotó al fideicomiso de dos características clave, que volvieron el caso altamente polémico. Por un lado, dispuso que esa transferencia patrimonial era revocable, lo que implicaba que, de desearlo, podría recuperar cuando quisiera todo el patrimonio cedido. Por otro, él mismo designó al comité de dirección del fideicomiso, encargado de diseñar la estrategia de inversión de los fondos. Todo esto llevó a la AFIP a considerar que la realidad económica subyacente en ese contrato indicaba que Eurnekian no se había desapoderado de los bienes. Es decir, que seguía siendo el dueño.

Ese principio de la realidad económica es definido por la ley como el criterio de Impositiva, sosteniendo que el acto de descorrer el velo jurídico (es decir, el ropaje jurídico elegido) para poder determinar la verdadera intención de las partes. Esto es, cuál era la operación económica que deseaban efectivamente realizar. De hecho, a partir de la constitución del fideicomiso, Eurnekian dejó de declarar ese patrimonio y las rentas que generaba, puesto que ya no se consideraba el titular. Pero los legatarios, que lo recibirían en el futuro, tampoco lo declararon porque hasta el día de hoy no han tomado posesión de él. Entre ambas puntas, fiduciante y beneficiarios, hay un fiduciario que se limita a administrar el patrimonio fideicomitido, y que por tanto no es sujeto de impuesto. En base a su criterio, la AFIP, tras el examen del expediente realizado por el área de Grandes Contribuyentes Nacionales, exigió a Eurnekian que pagara todos los impuestos omitidos: Bienes Personales y Ganancias. Hasta este punto, la cuestión es solamente económica: se trata de pagar, no pagar o cuánto pagar. Pero a ello se agrega la dimensión penal, que implica la comisión de dolo, fraude. La defensa del empresario negó semejante hipótesis porque su cliente declaró al fisco el fideicomiso constituido, y cuando llegó la fiscalización mostró todos los documentos que se le requirieron. Pero interpuesta la apelación, la Sala A de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico confirmó por mayoría el criterio de Impositiva, sosteniendo que había habido fraude. Que Eurnekian había creado el fideicomiso para engañar al fisco con una actitud ardidosa, con el objetivo de no pagar los impuestos que le correspondían.

Analizando el caso puede suponerse que el empresario, como mínimo, se tiró el lance de que la AFIP no objetase su proceder. Para los tributaristas, esta clase de situaciones tienen rasgos "elusivos" porque la norma permite configurar un negocio de cierta manera, sin que la realidad económica se aparte de la jurídica. De hecho, para la época en que Eurnekian armó ese fideicomiso, diversas auditorías y consultoras lo incluían como un "producto" a ofrecer a quienes disponían de capitales importantes. Como dice Liliana Molas, docente y socia del Estudio MGW Molas y Asociados, y una de las personalidades que expondrán en las Jornadas, "el fideicomiso es un traje que le queda bien a todos, a gordos, flacos, bajos y altos, porque sirve para todo, donaciones, barrios privados, titulizaciones financieras, lo que se quiera".

Ella, por tanto, no concuerda con que Eurnekian haya elegido una forma jurídica inadecuada. "A lo sumo podemos decir –opina– que el tratamiento tributario que le dio al fideicomiso no era el correcto, porque la revocabilidad implicaba que seguía disponiendo de sus bienes y, por tanto, debía pagar los impuestos al patrimonio y a la renta." Ella juzga esto fuera de discusión: el empresario debe pagar. Por tanto, la controversia, según su punto de vista, se centra en considerar o no que la actitud de Eurnekian fue ardidosa o engañosa, con lo que se habría configurado una figura penal.

El juez Juan Carlos Bonzón, miembro de la Cámara que votó a favor de Eurnekian, pero quedó en minoría, expondrá en las Jornadas las razones que lo llevaron a expedirse en ese sentido. Una pregunta clave que surge del análisis de los hechos es ésta: si el contribuyente sabía que la revocabilidad del fideicomiso implicaba no desapoderamiento y lo obligaba, por ende, a seguir pagando los impuestos, ¿por qué luego apeló la determinación de Impositiva? Los partidarios de Eurnekian aducen que en aquel momento esto aún no estaba claro. Hoy ya se sabe, pero entonces no.

Antes de la ley 24.441, diseñada por Domingo Cavallo para legislar sobre el financiamiento de la vivienda, los fideicomisos eran infrecuentes. Tenían mala imagen. Se consideraba que podían constituir actos simulados. Aquella ley tipificó la figura del fideicomiso, que así empezó a ser cada vez más utilizada a mediados de los '90. Pero pasó tiempo antes de que existieran normas impositivas que se refirieran a los fideicomisos, y aún hoy son apenas tres, escasas frente a la gran diversidad de aquellos. Es evidente que existen vacíos legales, y que por los intersticios se cuelan maniobras que le cuestan muy caro al fisco.

La conducta de Eurnekian parece similar a la del automovilista que estaciona mal su coche, a sabiendas de que lo dejó en un lugar prohibido. Lo que hace es tirarse el lance de que no lo multen ni se lo lleve la grúa. En el caso del empresario, su lance podía consistir en que la DGI mirase su declaración y no hiciese nada, convalidándola. Pero, aun en el peor de los casos, si rechazase su procedimiento, como efectivamente hizo, él se defendería alegando que había actuado abiertamente, declarando el fideicomiso y facilitando toda la documentación. Por tanto, no se lo podría acusar de evasión sino sólo de elusión o, como ahora la llaman, "economía de opción". La diferencia es esencial, porque en la elusión puede haber culpa pero no dolo ni, por tanto, figura penal.

Claves

- Una fortuna de 2200 millones de pesos actuales, colocada por Eduardo Eurnekian en dos paraísos fiscales, queda exenta de todo impuesto.
- La AFIP consideró que cometió fraude al constituir dos fideicomisos revocables, pero la Justicia acaba de avalar al empresario.
- Por la ganancia de capital obtenido con la venta de sus empresas en el país no debió tributar.
- Tampoco debe hacerlo por los 715 millones de dólares que cobró ni por las rentas que éstos le generaron durante años.
- La sentencia no está firme. La AFIP puede apelarla.
- El caso despertó interés incluso más allá de la Argentina.

Una discusión imperdible

"Fraude, elusión y economía de opción en las operaciones internacionales" se denomina el Tema II de las Jornadas Internacionales que organiza el gremio de Impositiva. Allí, el caso Eurnekian y su fideicomiso caribeño revocable, con decisiones de inversión digitadas por él mismo, será examinado del derecho y del revés. Entre los convocados figura Juan Carlos Bonzón, juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico Sala A, quien entendió que el comportamiento del empresario no fue fraudulento.

Sin embargo, quedó en minoría porque los otros dos magistrados, Edmundo Samuel Hendler y Nicanor Miguel Repetto, respaldaron el criterio de la AFIP. Esta última posición será explicada por Carlos Lucuy, quien hasta fecha reciente fue director de Planificación Penal Tributaria y Aduanera de la Administración, y como tal impulsó la causa penal contra Eurnekian. Sobre otras cuestiones vinculadas hablarán Diana López Monti, quien tiene a su cargo la devolución de impuestos a los exportadores, y la catedrática Liliana Molas.

Presidirá la mesa Horacio Cerrudo, quien es asesor de la AFIP. Intervendrán también Fabio Martín y Rubén Pantanali. Las Jornadas se desarrollarán el 9 y 10 de septiembre en el salón Manuel Belgrano del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Capital, Viamonte 1549. Coordina Marisa Matta.

DEBATE

EDUARDO ALIVERTI

El otro piquete

Hay, es cierto, la "noticia" de que el instrumento Blumberg se ha mostrado explícitamente como lo que es. Un operador de la derecha más reaccionaria. Un tipo que usa su tragedia personal para montar un discurso de peluquería de señoras, de "qué nos pasa a los argentinos" versión mano dura, de "repriman de una vez". Lo peor le salió por todos los poros cuando apeló a figuras tales como "los derechos humanos de los delincuentes". Digamos, entonces, que Blumberg y Asociados produjo novedades terminológicas y gestuales. Pero el resto ya estaba claro: que su convocatoria sería nuevamente masiva; que la inmensa mayoría de la grande prensa oral y escrita le haría coro, nuevamente, y que la derecha encontró a su mesías coyuntural.

Erich Fromm, en *Miedo a la Libertad*, señala que "... si no alcanzamos a ver el sufrimiento del individuo automatizado medio, entonces no nos habremos dado cuenta del peligro que amenaza a nuestra cultura desde su base humana: la disposición a aceptar cualquier ideología o cualquier líder, siempre que prometan la excitación emocional y sean capaces de ofrecer una estructura política; aquellos símbolos que aparentemente dan significado y orden a la vida del individuo. La desesperación del autómata humano es un suelo fértil para los propósitos políticos del fascismo".

Ese pensamiento de Fromm viene a cuento. La cantidad de gente que Blumberg y Asociados movió el jueves es mayor pero similar, por ejemplo, a la que el pasado 24 de marzo se movilizó hacia Plaza de Mayo en conmemoración de repudio al golpe del '76. La diferencia –aunque sea entre otras– es que en ese caso prácticamente no hubo cobertura periodística y en el del instrumento Blumberg los medios entraron en operativo conjunto. Prevención: no se trata de sobrevalorar el papel de los grandes medios. Pero sí de entender que, aun cuando no tengan manera de inventar la realidad, pueden manipularla. Construyen una urgencia de necesidad represiva, asentada en la lícita preocupación de la clase media (y de los sectores populares) por el incremento del delito. Y eso es lo que va penetrando en el imaginario colectivo como única salida posible, por mucho que nadie explique en qué consistiría, dónde iría a parar y contra quiénes, la dichosa represión. ¿Cuántas más cárceles quieren dónde para meter a quiénes que hacen qué? ¿Con cuál policía aspiran a reprimir un auge delictivo que es producto de qué cosa? ¿Van a hacerlo con una mafia de uniforme autonomizada que es gerente del propio delito? Son los autómatas que describe Fromm, pero son igualmente los generadores de una agenda pública capaz de crecer tanto como el Gobierno, y la misma sociedad, se muestran incapaces para contestar qué se hace para bien con una mitad de la población que se cayó del mapa o está en el límite. Son el huevo de la serpiente. Son los cómplices de no animarse a la módica utopía colectiva de sacarles algo a unos para darles un poco a los otros, al cabo de la orgía de transferencia de ingresos, de abajo hacia arriba, más descomunal de la historia argentina. Orgía avalada con los votos de muchos de quienes ahora se rasgan las vestiduras por la inseguridad.

José Pablo Feinmann, en la contratapa de **Página/12** del 11 de abril de este año, sintetizó el decurso con una simpleza que vale reproducir. "Primero: a partir de 1976 se instala el Estado (neo) liberal, corrupto y mafioso. Esto se intensifica fuertemente en los noventa. Segundo: este Estado crea desempleo, marginalidad, exclusión, hambrientos. Tercero: esto crea delincuencia. Cuarto: el Estado (neo) liberal arma una policía poderosa (la policía crece, en un país, en relación directa al crecimiento de la pobreza). Quinto: esa policía se sustantiva. Se corporativiza. Se vuelve un ejército mafioso, temible e ingobernable. Sexto: se llega, por fin, a una sociedad en la que sólo hay ricos, policías y delincuentes. Los ricos les pagan a los policías para que maten a los delincuentes. Los policías, luego de hacerlo, quieren más y empiezan a secuestrar y matar a los ricos. Los ricos le piden protección al Estado. Pero el Estado es débil porque fue reducido para no entorpecer al mercado, que debe ser 'libre'. (El Estado) Nada puede hacer contra una policía que los ricos tornaron poderosa para protegerse de los pobres. Una perfecta catástrofe."

Quizá cabría agregar que muchos andan pensando en si no sería mejor volver al viejo esquema del funcionamiento policial-delictual. Recluime y matame a los negros, a los rateros y (hoy) a los secuestradores, en los guetos que corresponden. Sacámelos de San Isidro y aledaños geográfico conceptuales. Y cobrate como siempre. Con la falopa, el juego clandestino, la prostitución, los desarmaderos de autos. El menudeo. Pero no te metas en Capital ni me jodas a los honorables ciudadanos de la zona norte del conurbano.

En algún sentido, tarde piaste. El momento no da para arreglar así como así, y el rédito de robar a los pobres ya no es rédito. Por el momento, justamente, va a tener que pensar en otra cosa el cierto tipo de clase media que, el jueves, participó o avaló ese piquete fashion de Blumberg y Asociados.



Bernardino Avila

DESPUES DE LA MARCHA DE BLUMBERG

El miedo colectivo

La nueva aparición pública del empresario desató la discusión sobre su proyección. Los efectos políticos y mediáticos.

HORACIO GONZALEZ *

TV y evangelismo político

Un cambio profundo en el lenguaje de la política argentina está por acontecer (casi estamos tentados a decir que se halla "en estado de parto") y no parece que vaya a ser beneficioso para la vida pública democrática. En primer lugar, ha avanzado sorprendentemente una concepción pastoral y evangélica de la palabra política. En el acto de Blumberg hubo una sobrecarga de simbolismos genéricos vinculados a liturgias religiosas, destacándose las velas encendidas, los prólogos de los sacerdotes y la propia expresividad del señor Blumberg, en la que sin esfuerzo se reconocen rasgos de homilía y sermón puritano.

El acto blumberiano de plaza Congreso ofrecía una estética que parecía estrictamente apropiada para la gramática televisiva. Eran notorios unos lentos y largos planos con pequeños puntitos luminosos, esas velas que daban un aspecto promesante y sobrecogedor a la ciudad, pero que también rememoraban el origen técnico de la televisión, acumulación de impulsos lumínicos conjugados y titilantes que van formando las imágenes de pantalla. Entre televisión y ese tipo de oratorio urbano hay una mutua atracción. No se puede juzgar el horizonte político de esa manifestación en torno de la seguridad si no se acude al debate sobre el misal técnico de la televisión en su primer estrato de certezas y seguridad: esos pulsos luminosos conjugados son la estructura fundante de sus imágenes.

Desde una visión clásica, lo político se compone precisamente de un tipo de lenguaje que vincula aspectos argumentales, expresivos y teatrales que sin evadir ninguna liturgia, ponen la voz política fuera del marco genérico de la celebración ritualizada. El primer peronismo invocó aspectos celebratorios con tendencias al devocionario público, pero su idea esencial de "voluntad política" le impidió que creara un público eminentemente sacramental. Incluso el magnífico film de Leonardo Favio, *Sinfonía de un sentimiento*, aunque extrema la fusión entre sacrificio angélico, "ascenso y caída de la deidad" y redención política, no nos deja olvidar nunca que estamos ante una historia humana, social y conflictiva.

Ahora, el inadecuado retroceso de la política hacia el lenguaje evangélico, pone en riesgo la noción misma de libertad pública y autonomismo para revisar premisas ideológicas. Desde luego, los aspectos teológicos del lenguaje político no sólo son relevantes sino que se hace imposible encontrar discursos políticos significativos que no traduzcan de una u otra manera, una tensión vital entre emancipación y plegaria, liberación y sacrificio. Pero las movilizaciones por la seguridad descartan esa tensión, debilitando al pensamiento político. Aún los antiguos recursos de Alfonsín a la "oración laica", a las primeras palabras del "verbo constitucional" y el pedido de un "médico ahí", donde estaba la multitud que había que "sanar y proteger", preservaban el sentido de libertad y autorreflexión del sujeto político.

El neo-evangelismo seguritista no sólo juega con el miedo colectivo y se atreve a premeditar un cambio en el Himno Nacional –se propone que la voz "seguridad" reemplace el triple grito de libertad, en un asombroso giro de desprecio hacia el patrimonio moral e intelectual de los argentinos– sino que cumple con el rol de exponer en los espacios abiertos de la ciudad una réplica de las retóricas y pastorales televisivas. Aquí también se puede observar que lo impensado de las tecnologías televisivas permite esas fantásticas anexiones, aunque lógicamente son más evidentes en las voces vinculadas al trabajo despótico con los tejidos profundos del pánico social.

El giro violento hacia los evangelismos antipolíticos ya estaban en el lenguaje menemista de "Argentina, levántate y anda" –con desdén evidente hacia las más rigurosas lecturas de las páginas bíblicas–, y luego se diversificaron por doquier. En los últimos tiempos, los profetismos, vaticinios y metáforas de iluminación de la doctora Carrió –que no se hallan de ese modo en ninguno de los textos de Hannah Arendt que dicen inspirarla– y el tipo de apelación profética e iluminada, aunque no sin fuertes dosis de picaresca de Castells, van introduciendo deterioros espectaculares en el patrimonio textual y la memoria discursiva de la Argentina. La pérdida del dramatismo real del ser político está a la vista y debemos debatir con lucidez con los neoevangelismos despolitizadores de las sociedades contemporáneas. Sin temores, con justicia social, con fraternidad, igualdad y libertad, la misma que cantamos en el himno argentino.

* *Sociólogo.*

LOS LIDERES

Los

El jueves los tres participaron de la marcha al Congreso –de hecho fueron en ella los principales referentes de la derecha política– y ayer volvieron a hacer explícito su apoyo a Juan Carlos Blumberg. Mauricio Macri, Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich salieron al ruedo para hablar de la movilización por la inseguridad. Acusaron a la Casa Rosada de intentar "diluir" la figura del padre de Axel e incluso sus reclamos. "Quieren matar al mensajero, en vez de tomar el mensaje" dijeron, sin gran originalidad pero con absoluta coincidencia la titular de Unión por Todos y el ex candidato a jefe de Gobierno porteño.

Para Macri el gobierno nacional está intentando "tapar el nivel de convocatoria" de la tercera concentración de Blumberg. "Buscan ponerlo en crisis cuestionándolo" en relación con la cantidad de asistentes, dijo en declaraciones radiales.

El empresario también criticó el funcionamiento de la Justicia con argumentos que parecieron en sintonía con la opinión de Blumberg sobre que los derechos humanos son para los delincuentes. En el país, dijo Macri, no se está "cuidando el sistema judicial" porque "hemos dejado que se filtren ideologías o formas de ver la realidad que han llevado a hacerle perder enorme efectividad".

Por su parte, Patricia Bullrich consideró que Blumberg "expresa un sentimiento colectivo, un sentimiento que el Gobierno quiso estereotipar, catalogar, ubicar políticamente en vez de tomar el mensaje profundo de una comunidad que pide seguridad, paz y tranquilidad".

La dirigente, quien fue secretaria de política penitenciaria del gobierno de la Alianza, opinó que "lo que ha hecho" el kirchnerismo "con es-

Blumberg responde

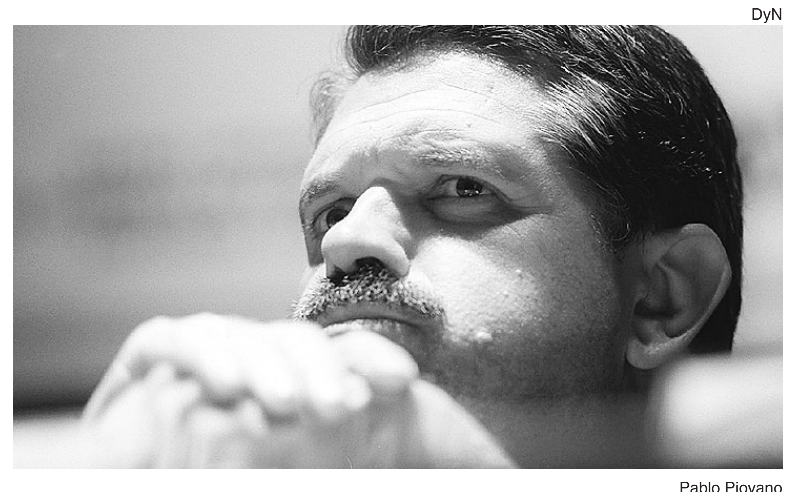
"Cuando (León) Arslanian asumió yo estaba en contra, pero después lo apoyé. Le dije que cuando uno empieza a organizar algo siempre tiene desorden, eso lo sé porque soy empresario. Pero pasaron cuatro meses y los secuestros siguen, los piratas del asfalto siguen. Yo creo que lo más importante para evitar los secuestros es que la gente quiera a la policía. Le pregunté (al ministro) cuánto tiempo iba a tardar en tener una policía respetada y él me dijo 'para eso no hay tiempos'. Entonces, si no tiene plazos lo suyo es un programa de radio, no de seguridad", sostuvo anoche Juan Carlos Blumberg. Entrevistado por los programas *Hora Clave* y *La Cornisa*, el ingeniero contestó así las declaraciones formuladas por Arslanian a **Página/12**. Blumberg señaló que sus colaboradores le pidieron que no comiera ni tomara líquidos fuera de su casa porque alguien, a quien no identificó, podría asesinarlo. El empresario ratificó su postura sobre los derechos humanos ("se mira más los derechos humanos del delincuente que los del ciudadano decente") e insistió en que el CELS "nunca" fue a su casa. El organismo hizo saber que se entrevistó con él y le hizo llegar una carpeta con el análisis de su petitorio.

DE LA DERECHA SALIERON A RODEAR AL EMPRESARIO

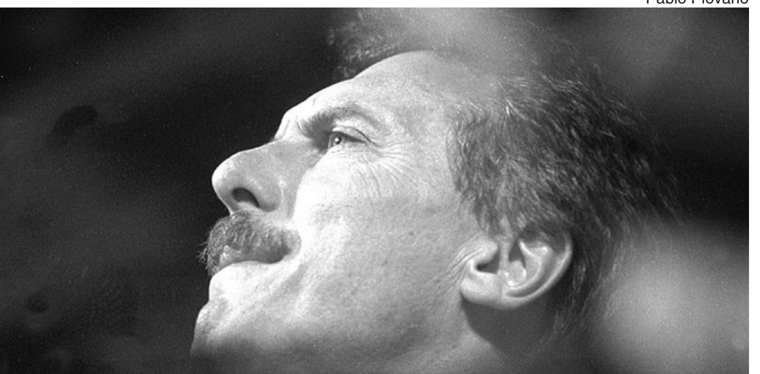
codiciados votos de las velas

Mauricio Macri, Patricia Bullrich y Ricardo López Murphy respaldaron al padre de Axel y aprovecharon para criticar al gobierno nacional y al de la provincia de Buenos Aires. La acusación del ministro León Arslanian, quien dijo en Página/12 que Blumberg busca sacarlo del cargo.

DyN



Pablo Piovano



López Murphy, Macri y Bullrich, defensores de Blumberg.

Arnaldo Pampillon

ta problemática (de la inseguridad) es querer matar el mensajero en vez de tomar el mensaje, apuntarle a Blumberg persona, convertirlo en un enemigo en vez de leer la realidad. Reaccionan frente al problema de la inseguridad pidiendo matar el fenómeno que está en las calles en vez de sumarlo y consensuar", agregó, para concluir que se está formando "una Argentina de amigos y enemigos, en vez de una Argentina de ciudadanos dispuestos a trabajar por una problemática".

Los cruces entre Blumberg y el ministro de Seguridad bonaerense León Arslanian fueron otro de los temas de los dirigentes. El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, calificó como de "una gravedad extraordinaria" los dichos de Arslanian sobre que Blumberg evita criticar al presidente Kirchner porque tiene custodia de la Policía Federal y recibe del Gobierno dinero para su fundación. La acusación supone que "hay una agitación social que está destinada a afectar el gobierno de la provincia de Buenos Aires, financiada y liderada por el gobierno nacional", chicaneó el ex candidato presidencial.

López Murphy también criticó al ministro bonaerense, al decir que forma parte de "la coalición que lideró" la provincia durante una gestión de "17 años" que "ha terminado en un desastre". La gobernación "tiene que realizar su autocrítica", apuntó, porque Buenos Aires es una provincia "riquísima" pero "nunca tuvo los problemas que tiene ahora".

Macri fue apenas más suave en sus cuestionamientos. Dijo que Arslanian "está intentando resolver el tema" pero "es difícil saber si va a tener resultados". El empresario señaló que el punto débil de la gestión del ministro es su falta de diálogo con los partidos de la oposición. "No consensuó con aquellos que estamos en política, transformando esto en política de Estado, como sería en un país razonable como Chile o España", aseguró.

El enfrentamiento entre Blumberg y Arslanian se inició el mismo día de la marcha, cuando el padre de Axel recriminó a Felipe Solá no haber hecho una serie de reformas prometidas. El ministro bonaerense le replicó al día siguiente: "El pregunta por qué no se hace tal cosa o tal otra, pero son medidas ya tomadas. Entonces, francamente, uno queda como un pelotudo". Ayer, en un reportaje publicado por **Página/12**, Arslanian fue más allá y consideró que lo que Blumberg busca es destituirlo. "Blumberg ataca a todos los que piensan distinto, por eso el tema de los derechos humanos. Lo que él no me perdona es mi actuación en el Juicio a las Juntas militares y la posición política que he seguido durante toda mi vida. Este es el verdadero problema", consideró.

Solá: "Hay un tema personal"

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, dijo que el empresario Juan Carlos Blumberg "es injusto" en focalizar las críticas hacia él y señaló que cree que hay una herida por la cuestión de (la procuradora de la Suprema Corte provincial) María del Carmen Falbo", a quien impugnó el padre de Axel. El gobernador respondió así las críticas de Blumberg en la misma línea en que lo había hecho su ministro de Seguridad, León Arslanian. Solá señaló que en la marcha del jueves hubo "un tema personal" con su gobierno y agregó que no se queja "de chiflido alguno, pero sí de que se diga que no hicimos nada en cuatro meses y medio". "No creo que tenga mala voluntad en lo que dice y hace, pero sí sé que él (por Blumberg) sabe de todo lo que hicimos en materia de seguridad", explicó.

UNA ENCUESTA ENTRE LOS QUE FUERON A LA MARCHA

Perfil de la "gente común"

Creen que Blumberg y Garnil deberían entrar en política, votan a Patti, Carrió, Macri y a López Murphy, se identifican con los medios más conservadores o amarillistas, se definen como "gente común" que no tiene mucho que hablar "con los políticos". Este perfil de los que acudieron a la marcha convocada por Juan Carlos Blumberg este jueves surge de una rápida encuesta realizada por la Fundación Diagonal Sur en la misma Plaza del Congreso durante la concentración.

La fundación que dirigen Carlos Borro y Carlos de Angelis entrevistó a 274 manifestantes usando una técnica coincidental con preguntas cerradas, abiertas y de opciones prefijadas. Luis Patti, "ninguno" y Elisa Carrió, aparecieron empatados cuando se preguntó sobre qué figura se preocupa más por la inseguridad. Mauricio Macri, con un 15 por ciento y López Murphy con un 12 fueron los siguientes colocados, mientras que figuras en el poder –Néstor Kirchner, Felipe Solá, Aníbal Fernández y León Arslanian– resultaron para los manifestantes poco confiables en este tema.

Previsiblemente, una mayoría del 38 por ciento explicó su presencia en la plaza porque "la gente común debe participar en las decisiones del país", mientras que un porcentaje muy similar dijo que "se debe reclamar soluciones a los poderes políticos. Apenas un 12 por ciento dijo estar ahí por haber sido víctima de la inseguridad o tener un pariente o conocido que lo fue. Y un 18 por ciento concurrió por pensar que los derechos humanos "no son sólo para los delincuentes."

La mitad de los encuestados culpó a "la falta de interés de los políticos" por la inseguridad, mientras que un 39 por ciento piensa que es por su "falta de capacidad". Un 27 por ciento culpó a la "complicidad entre la policía y la política" y un 14 al Poder Judicial. Un ínfimo 4 por ciento dijo que el problema es la incapacidad de la policía, igual que el porcentaje que opinó que el problema es la falta de leyes.

Aquí aparece una contradicción, porque al preguntarse qué hay que hacer para solucionar el problema, todo el mundo habló de leyes: un 14 por ciento dijo que hay que cambiarlas, otro 14 de cambiar el sistema judicial y otro de poner penas más duras. Empatados en un 12, la gente opinó que hace falta más policía, y que hay que capacitarla más. Un seis por ciento cree que todo se soluciona con la pena de muerte, mientras que un 2 dijo que la solución son "más marchas".

Candidatos

¿Cree que la participación en política, de alguien como Susana Garnil o Juan Carlos Blumberg podría mejorar el problema de la inseguridad?

No	23%
No sabe	6%
Sí	71%

Fuente: Fundación Diagonal Sur

Referentes

¿De los siguientes personajes, cuál es en su opinión el más preocupado en combatir la inseguridad?

Luis Patti	23%
Ninguno	23%
Elisa Carrió	19%
Mauricio Macri	15%
López Murphy	12%
Néstor Kirchner	4%
Felipé Solá	3%
Aníbal Fernández	1%
León Arslanian	1%

Fuente: Fundación Diagonal Sur

OPINION

Por Washington Uranga

Libertad y orden

La democracia no supone unidad de pensamiento. Muy por el contrario. El conflicto, la diferencia y la diversidad son esenciales y constitutivos de la democracia, de la convivencia ciudadana. De la misma manera cuando sostenemos que queremos la paz no estamos hablando de soslayar o acallar los conflictos. La máxima aspiración de la paz es zanjar los conflictos, encontrar caminos de concertación y de acuerdos, sin eliminar, sin aniquilar al otro y a la otra en ningún sentido: ni política, ni física, ni psicológicamente. Este es un aprendizaje que todavía necesita la sociedad demasiado acostumbrada a los dilemas y las oposiciones: blanco o negro, derecha o izquierda, a favor o en contra. Necesitamos entender que somos ciudadanos y ciudadanas que piensan distinto y con intereses que colisionan entre sí. Esto no nos convierte en enemigos. Es más. Es posible que mediante un procedimiento de diálogo y concertación se puedan acordar futuros comunes. La deliberación social es una pedagogía (una pedagogía política, podría decirse) para construir bienes colectivos en cuya realización puedan comprometerse las distintas partes, sectores y ciudadanos. Pero, dado que la democracia no es un bien dado, no es un bien natural sino una construcción de la sociedad, es necesario educar para la democracia y para la participación. Es algo que nos está faltando. Hay que educar para la democracia. Y no se lo hace fomentando las falsas antinomias y desconociendo la complejidad intrínseca de todas las situaciones. En este sentido la falsa oposición que –en medio del debate por la seguridad y el uso del espacio público– plantean algunos sobre libertad y orden, termina siendo una trampa conceptual y práctica que no ayuda a entender el problema. No se trata de elegir entre la libertad y el orden, porque ambos se necesitan mutuamente. Siempre y cuando entendamos que el orden es resultado de una correcta aplicación de la libertad de todos los ciudadanos quienes, asumiendo sus diferencias, construyen consensos para la convivencia. Siempre y cuando el orden sea un marco y reaseguro de la libertad de todos y todas. Siempre que entendamos que las normas elaboradas sin consenso e impuestas al conjunto con sentido pretendidamente universal no representan orden sino autoritarismo. Y que el ejercicio de mi libertad supone el respeto de la libertad del otro. También es necesario entender que a veces, algunos, tengan que transgredir un orden que les ha sido impuesto, que es ilegítimo, para hacer oír su voz. Sin embargo, esta no puede ser una situación permanente sino coyuntural. La libertad y el orden se necesitan mutuamente en el marco del diálogo y la convivencia democrática.

"La CTA no tiene nada que ver con la actividad gremial y sindical", dijo Rueda. Le contestó Edgardo Depetri: "No hemos necesitado el permiso de la CGT para pelear diez años contra el menemismo".

Télam



Rueda quedó fuera del Consejo del Salario. La CTA, adentro.

Susana Rueda y un fuerte cuestionamiento a la CTA

En medio de la fuerte disputa por el control de la CGT, Susana Rueda se hizo tiempo para generar un nuevo golpe de efecto y cuestionó la representatividad de la Central de Trabajadores Argentinos. "La CTA no tiene nada que ver con la actividad gremial y sindical", dijo. "Sería importante aclararlo, es evidente que toda su actividad responde a una posición política con pretensiones partidarias."

La cosecretaria de la CGT unificada criticó a la central de Víctor De Gennaro por "haber afiliado a pequeñas y medianas empresas (pymes), a organizaciones piqueteras, sociales y no gubernamentales (ONG). Eso no es el movimiento obrero", señaló. En cambio, "la CGT representa y agrupa a organizaciones sindicales de trabajadores, como ocurre en todas partes del mundo. Por eso se la reconoce en el orbe como la única central de los trabajadores argentinos".

Rueda formuló estas declaraciones tras quedar fuera del Consejo del Salario que se reunió por primera vez el jueves último. Los 12 lugares que le tocaron a la CGT, que inicialmente iban a ser repartidos en partes iguales entre los tres sectores de la organización sindical (el de Hugo Moyano, el de José Luis Lingeri y el de la propia Rueda) fueron finalmente divididos en cuatro, para hacerle lugar a Luis Barrionuevo, por lo que la mujer pegó el portazo. Aunque las leyes vigente sólo reconocen la personería de la CGT, en el Consejo también la CTA consiguió tener representación.

Las declaraciones de la sindicalista de la Sanidad fueron replicadas en la Central por Edgardo Depetri. "Casi un millón de trabajadores afiliados a la CTA ratifican que somos una organización de trabajadores que no hemos necesitado el permiso de la CGT para pelear diez años contra el menemismo que saqueó a la Argentina en complicidad con muchos dirigentes sindicales que hoy están a la par de Susana Rueda", dijo el secretario de organización. "Para nosotros la pelea es contra los grandes grupos económicos y la banca acreedora, que fueron los verdaderos beneficiarios de las políticas neoliberales que se impusieron en el país."

Depetri pidió "terminar con la esquizofrenia de los dirigentes sindicales que creen que son la única representación cuando, en realidad, no sólo existen dos centrales sindicales sino millones de trabajadores desocupados precarios e ilegales que no están afiliados a ningún lado y a quienes la CTA, por decisión política, resolvió organizar".

INFORME DE LA FUNDACION CAPITAL

El impacto del aumento

La actividad económica podría registrar "un nuevo impulso" en el último trimestre del 2004 como consecuencia del incremento en las jubilaciones y los cambios en materia salarial que discuten los empresarios y los gremios. Esta es la conclusión de la Fundación Capital, que fue difundida ayer en su informe semanal.

Según la estimación de los economistas de esa fundación, el impacto sobre el Producto Bruto Interno de un eventual aumento del salario mínimo –de 350 a 400 pesos– será del 0,05 por ciento. Los especialistas agregaron que el efecto acumulado de la suba del salario mínimo, más la de 50 pesos en los privados, el aumento en las jubilaciones, un incremento del salario mínimo en el sector no registrado y de 100 pesos en trabajadores estatales, alcanzaría el 1,2 por ciento.

En su síntesis semanal, la Fundación Capital subrayó que la "nueva política de ingresos será un impulso para el nivel de actividad por el lado del consumo, que había empezado a mostrar signos de agotamiento". Pero, a su vez, remarcó que esta nueva política "necesita de mecanismos de propagación más duraderos, más perdurables en el tiempo, ya que este aumento tiene efectos transitorios y más tarde o más temprano se diluirá, por ejemplo por un aumento en el nivel general de precios". Además apuntó que la nueva política de ingresos permitirá normalizar la "mayor presión tributaria del segundo trimestre, de casi 6 puntos del PBI, por encima del primer trimestre del año".

Los técnicos aclararon que la estimación de crecimiento para el próximo año está condicionada por la "incertidumbre en cuanto a plazos y formas de cumplimiento, tanto de la reestructuración de la deuda pública como de las revisiones postergadas del acuerdo con el FMI".

LLEGA MAÑANA PARA REUNIRSE CON KIRCHNER Y LAVAGNA

Rato no baja las banderas

Por Claudio Scaletta

El acuerdo con el FMI está suspendido, pero su titular no perderá la oportunidad de presionar durante su paso por la Argentina. Las expectativas del Gobierno ante la rápida visita del español.

Mañana, Rodrigo Rato, el director gerente del FMI, llegará a la Argentina y se reunirá con Néstor Kirchner y Roberto Lavagna. La agenda será la misma que llevó a la suspensión, en julio, de la tercera revisión del acuerdo: aumento de tarifas, compensaciones a los bancos y, en particular, más dinero para los acreedores privados y ajuste en las provincias. El punto clave, sin embargo, será mantener de hecho la continuidad del acuerdo stand by. Para quienes siguen de cerca el funcionamiento del Fondo, Rato intentará mostrar quién está al frente de las negociaciones más delicadas. También que el FMI no baja las banderas y que los acreedores están al tanto del inmenso superávit primario de los primeros siete meses del año.

Algunos sostienen que la ventaja de Rato es que no hará falta traductor en su comunicación con el Presidente. Agregan que mientras estuvo al frente de la economía española siempre apoyó, dentro del FMI, votos a favor de la Argentina. Según las mismas fuentes, el dato positivo es que, por su experiencia, "realmente conoce el caso argentino" y que su visita reflejaría la preocupación que existe entre los acreedores acerca de que la actual suspensión del acuerdo se transforme en ruptura. Desde esta óptica, Rato se encontraría con Kirchner para buscar una suerte de reconciliación. También, como afirma la fórmula de rigor en estos casos, para conocer "cara a cara" la visión del Gobierno sobre lo que el FMI considera los "problemas fundamentales" de la economía local.

Pero algunos datos acerca del titular del Fondo no deberían desdeñarse al momento de considerar su carácter de "amigo de la Argentina". Rato fue el ministro de Economía de un gobierno conservador, el del Partido Popular. La ideología económica del conservadurismo, aquí y en el mundo, es la ortodoxia, léase neoliberalismo. Su conocimiento de la realidad argentina es por haber tratado con gobiernos locales también "liberales" en lo económico, relación cuya especificidad fue la defensa de los intereses de las empresas de su país, un amplio espectro de bancos y privatizadas beneficiadas por el régimen de convertibilidad, por cuyo mantenimiento abogaron hasta lo imposible. Banquero de familia de banqueros, llegó a la cima del FMI por su funcionalidad con el poder financiero internacional, del que el Fondo es representación acabada.

Así, los intereses por los que Rato abogará esta semana se encuentran, al igual que él mismo, un piso más arriba de aquellos que alguna vez debió defender. Ya no son sólo las tarifas de las privatizadas españolas y las compensaciones a los bancos peninsulares sino las tarifas y las compensaciones en sentido genérico, pero con el inconfundible sello del G-7.

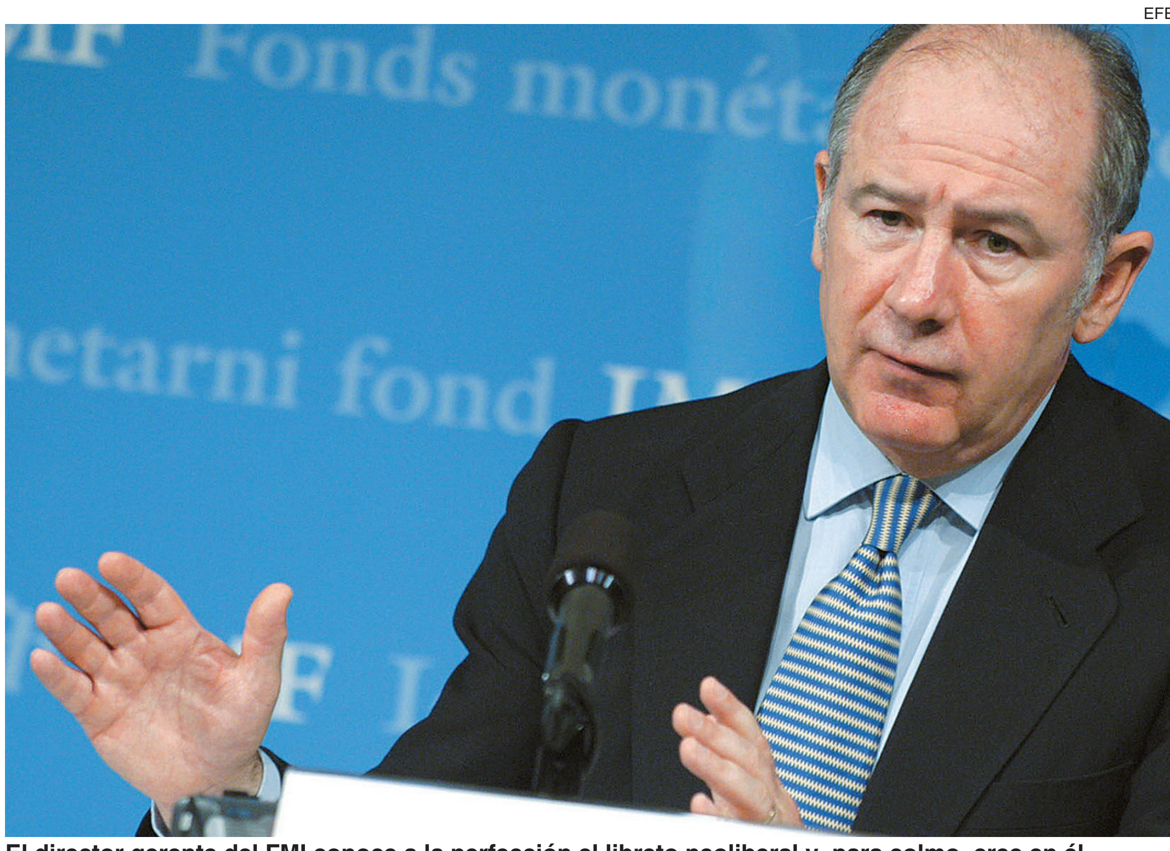
La versión oficial es que en su visita Rato buscará reencaminar el acuerdo suspendido. En realidad, no son pocas las fuentes que confirman que la suspensión del acuerdo fue en realidad un acuerdo tácito; la única salida para evitar la incómoda interferencia del organismo en la renegociación de la parte de la deuda en default. De hecho, el acuerdo no está caído sino suspendido.

La Argentina está lejos de plantear "desconexión" alguna con el sistema financiero internacional. Sobre los alrededor de 2500 millones de dólares de vencimientos que existen hasta fin de año, el Gobierno planea pagar 1500 millones y prorrogar por un año los 1000 millones restantes, postergación habilitada por la categoría de los créditos. La concesión de máxima a la que aspiran en el Ministerio de Economía se limita a conseguir algún tipo de compromiso de Rato para que los pagos realizados durante este año sean reintegrados el próximo, cuando el acuerdo se retome.

En pocas palabras, se trata de que el acuerdo stand by siga de hecho, mientras la Argentina continúa haciendo frente a sus pagos y, también, avanzando con el resto de la agenda. Prueba de ello, además de la continuidad de los pagos, son el aumento en las tarifas eléctricas conocido la semana pasada y el envío del nuevo Marco Regulatorio para los servicios públicos. No obstante, la situación de las privatizadas se encuentra todavía lejos de estar resuelta. Aunque con ganancias operativas, las endeudadas filiales argentinas son todavía un dolor de cabeza para los accionistas en los países de origen. Es probable que la agenda del titular del Fondo incluya la discusión del marco en el que continuarán operando las privatizadas.

La razón de la visita personal se explica también por algunos datos extra. Rato proviene de un gobierno desplazado. Un gobierno que funcionó dentro de la Unión Europea como apéndice de la política de George Bush y cuya retirada estuvo directamente ligada a la tragedia del 11 de marzo. En su nuevo trabajo tiene, además, a Anne Krueger como segunda. La Argentina, junto con Brasil, es uno de los principales deudores del organismo. En su gira sudamericana, Rato necesita demostrar con hechos, como ponerse al frente de las negociaciones más delicadas, que el número uno es él. La Argentina, junto con Uruguay, será su ocupación sólo por mañana. El miércoles y el jueves estará en Chile, donde participará de la cumbre de las naciones del Asia-Pacífico. El viernes será el turno del nuevo alumno ejemplar, Brasil.

EFE



El director gerente del FMI conoce a la perfección el libreto neoliberal y, para colmo, cree en él.
Aumento de tarifas, compensaciones para los bancos y más pagos a los acreedores en la mira.

Objetivo: ***En su gira sudamericana, Rato necesita demostrar con hechos, como ponerse al frente de las negociaciones más delicadas, que el número uno es él.***

Las críticas de Lo Vuolo

"Con el ministro de Economía Roberto Lavagna se puede discutir de economía, cosa que no se podía con los que estaban antes", sostuvo el economista del ARI, Rubén Lo Vuolo. Sin embargo, consideró que "el principal error" del Gobierno "es no haber colocado en la agenda el tema de la redistribución de la riqueza como hecho fundamental". También criticó "habernos comprometido con el superávit fiscal postergando una cantidad de gastos imprescindibles del Estado y una situación coyuntural de precios internacionales de mercado que hoy nos favorecen". "El tercer error es la estrategia de negociación de la deuda, ya que apelamos al FMI a pesar de que muchos aspectos son contraproducentes para el país." "Se dejaron apretar por el Fondo", completó.

Anticipos de la inflación

El Indice de Precios al Consumidor (IPC-Costo de Vida) habría aumentado durante agosto un 0,5 por ciento, al tiempo que la recaudación tributaria rondará los 8500 millones de pesos, un 40 por ciento más que en igual mes del año pasado, aunque por debajo del mes anterior, adelantaron fuentes oficiales. El comportamiento de la inflación fue desparejo. Según las fuentes, los mayores aumentos fueron en los valores de la carne y los alimentos frescos, mientras que los precios de la indumentaria habrían caído.

Amenaza de nuevo juicio

El abogado Mauro Sandri, representante de tenedores italianos de bonos en default, sostuvo que el gobierno argentino "se limitó sólo a comunicar una idea" de cómo encarar la reestructuración de la deuda pública "pero nunca una propuesta objetiva". En lo que ha dejado de ser una amenaza original, Sandri adelantó que el próximo 17 de septiembre, alrededor de un millar de acreedores italianos "iniciarán un nuevo juicio y presentarán un pedido de embargo contra la Argentina", salvo que "en breve" se le haga llegar una propuesta.

EXCESO DE LIQUIDEZ FINANCIERA

Las tasas por el piso

Las tasas de interés se encuentran en valores históricamente bajos. Ello es consecuencia del exceso de liquidez del sistema financiero, el que se ve forzado a colocar este excedente para obtener una renta. El problema es que, a pesar de las bajas tasas, los agentes económicos se resisten a endeudarse, en especial a largo plazo.

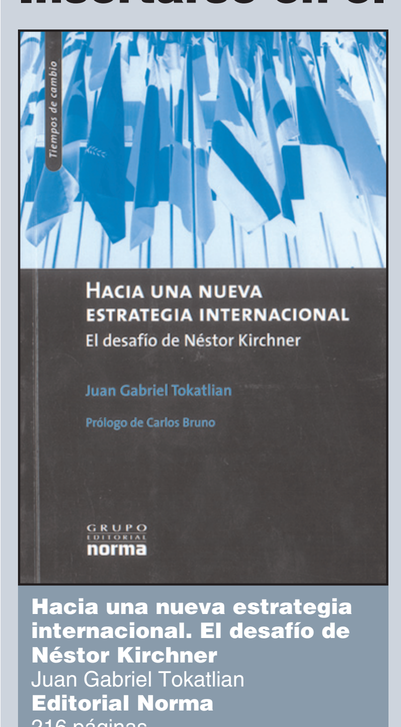
De acuerdo con un informe del Centro de Estudios Bonaerenses (CEB), la tasa real de préstamos prendarios es 18 puntos porcentuales inferior al promedio de 1990-2001. Los préstamos hipotecarios, en tanto, muestran una baja del 12,5 por ciento respecto del mismo período. Pero la caída más significativa se presenta en los adelantos transitorios en cuenta corriente, que comparados con el promedio del período 1993-2001, muestran una disminución del 33,1 por ciento en términos reales. Los niveles relativamente bajos de inflación determinan además una escasa diferencia entre las tasas reales y nominales, con lo que estas últimas también resultan bajas.

A pesar de estos indicadores, que deberían ser brillantes en una economía de expansión, se registra un muy bajo nivel de transacciones y el sistema en su conjunto puede caracterizarse como sobreofertado luego de muchos meses de destrucción neta del stock de créditos. La demanda, en tanto, enfrenta una alta incertidumbre que se combina con la disminución real de la capacidad adquisitiva del salario medio, concluye el CEB.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Insertarse en el mundo



Hacia una nueva estrategia internacional. El desafío de Néstor Kirchner
Juan Gabriel Tokatlian
Editorial Norma
216 páginas

"La mejor política exterior comienza por una buena política interna", sostiene Juan Gabriel Tokatlian en *Hacia una nueva estrategia internacional. El desafío de Néstor Kirchner*, resultado del trabajo de un equipo de investigación que elaboró 25 propuestas concretas en materia de relaciones internacionales, bajo la tesis de que la Argentina necesita elaborar una nueva estrategia –técnicamente sólida, consensuada en lo interno y sostenida en el tiempo– de inserción en el mundo.

El análisis, insinuado en el prólogo de Carlos Bruno, parte de una visión que va a contramano del sentido común. Contra lo que podría pensarse –sostiene Tokatlian–, la política exterior de los '90 estuvo lejos de ser pragmática y realista. "En realidad, resultó bastante desacertada, algo ilusa y escasamente funcional", asegura.

El autor recuerda que la Argentina reclamó un status de país desarrollado (un lugar de miembro pleno de la OTAN) al tiempo que perdía relevancia en el sistema internacional e incluso, a partir de diciembre de 2001, se convertía en un foco de inestabilidad regional. El ejemplo (¿alguien recuerda la propuesta de Jorge Castro?) es pertinente y constituye una de las ventajas del libro, donde cada conclusión se ilustra con casos o datos, marcando una diferencia con esos textos académicos abstractos, alejados de la realidad y de la historia.

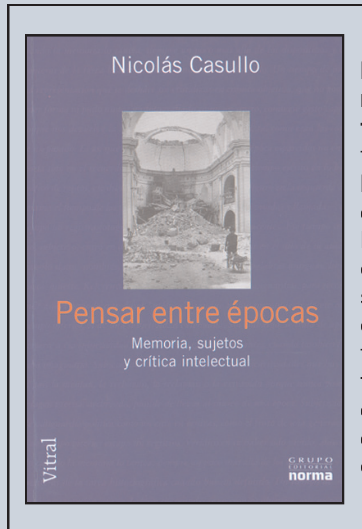
Como resultado del realismo mágico de los '90, Argentina "pasó de ser un país intermedio en el sistema internacional, con capacidad de iniciar políticas, como la integración a través del Mercosur, e impulsar agenda, por ejemplo en el terreno de los derechos humanos, a convertirse en un actor netamente defensivo".

Hoy, Argentina carece de poder estructural y a lo sumo puede aspirar a mantener cierta influencia regional. La clave, entonces, es elaborar una gran estrategia internacional, partiendo de la base de que lo doméstico y lo internacional se entrelazan, que es imprescindible desarrollar la política internacional unificada con la de defensa y que todo depende de una nueva relación Estado-sociedad.

Se impone un cambio de enfoque. "Los análisis y las proposiciones en torno de la política exterior han estado dominados por referencias idílicas a la geometría y la historia", sostiene Tokatlian. A la historia, por la idea de que "el futuro parecía descansar en un tiempo pretérito", por la obsesión por recolocar el país en el papel que ocupó mucho tiempo atrás. A la geometría, por el énfasis en las relaciones de tipo triangular. "El ejemplo histórico de Estados Unidos-Argentina-Gran Bretaña entre fines del siglo XIX y la primera parte del XX motivó a evaluar triangularmente las relaciones Estados Unidos-Argentina-Brasil durante los '90, aunque el poderío en los dos momentos históricos no resultaba comparable."

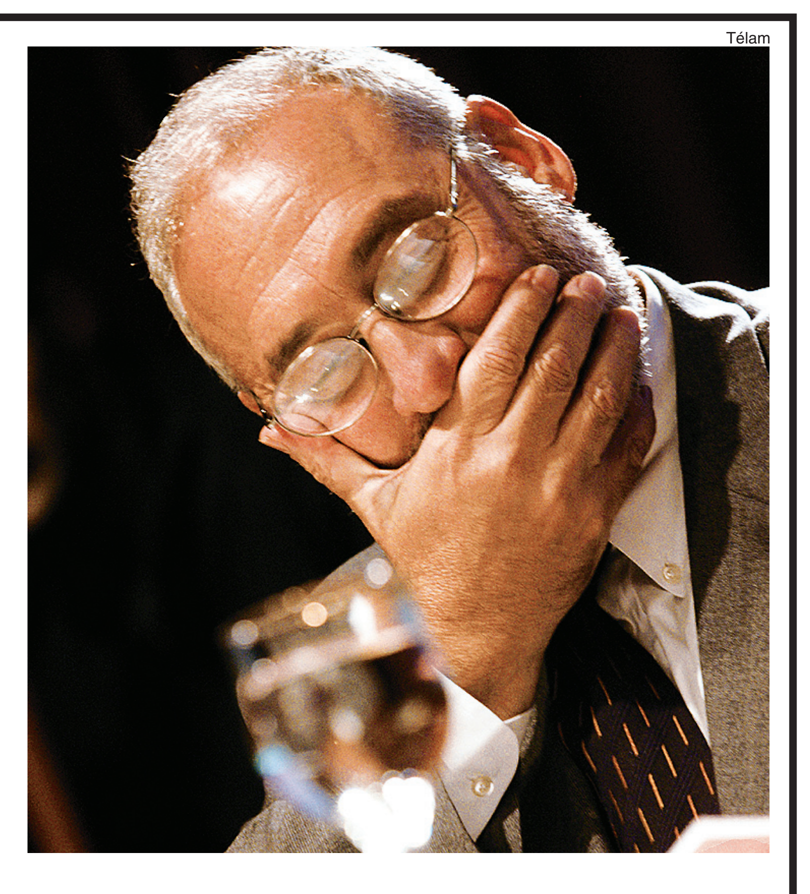
En lugar de ello, la inserción debería proyectarse a partir de la aritmética y la sociología. "El país necesita otorgarles más importancia a la sumatoria de atributos de poder y a la reconstrucción de su identidad. Las preguntas principales a responder están relacionadas a identificar qué tenemos (y a qué podemos aspirar) y quiénes somos (y cómo nos vinculamos con los otros)."

Las conclusiones se sintetizan en 25 propuestas concretas: algunas son previsibles: modernizar y profesionalizar la Cancillería, resolver el default, profundizar el Mercosur. Hay otras más originales, como la idea de buscar una política común con Brasil que contribuya a evitar la ilegalidad y la inestabilidad en Paraguay. Resultado de un trabajo desarrollado por un equipo de investigación dirigido por Tokatlian e integrado por cuatro académicos reconocidos (Alberto Fohrig, Martín D'Alessandro, Luciana Ledesma y Santiago Mónaco), el libro no apunta tanto al debate teórico, sino que es un aporte al debate concreto en un momento de cambio.



El nuevo libro de Nicolás Casullo, **Pensar entre épocas. Memoria, sujetos y crítica intelectual**, es una reflexión filosófico-cultural sobre el pasado reciente y sobre la actualidad argentina. "Cada capítulo es un viaje particular hacia las memorias, lastimaduras y mitos de nuestra sociedad", sostiene Casullo. Novelista e investigador académico, especializado en filosofía, teoría de la cultura y del saber estético, Casullo se mete en este libro con variedad de temas, encarados con su particular estilo: la vanguardia de los '70, los piqueteros, la figura del intelectual y el peronismo.

El Premio Nobel de Economía publicó un artículo académico en el que desacredita y hasta se burla del primer mandamiento de la Biblia del FMI: que los países liberen totalmente el ingreso y salida de capitales. Lecciones para la Argentina.


Télam

JOSEPH STIGLITZ VUELVE A LA CARGA

El ataque final al Fondo

Por Maximiliano Montenegro y Miguel Olivera*

Joseph Stiglitz es un referente para los grupos antiglobalización y un hueso duro de roer para los economistas ortodoxos. Lo tiene todo. Escribe en el más alto nivel académico tanto es así que ganó el Nobel. Fue economista jefe del Banco Mundial así que conoce el paño de los organismos internacionales. Y fue miembro del Consejo de Asesores Económicos durante la presidencia de Clinton, por lo que no sólo sabe la teoría sino también cómo se hace política económica.

Acaba de publicar un artículo titulado "Liberalización del mercado de capitales, globalización y el FMI", en el prestigioso *Oxford Review of Economic Policy*. Allí se ocupa de una cuestión macroeconómica clave: la apertura de la cuenta capital, es decir cuánta libertad hay para la entrada y salida de capitales en un país. Stiglitz empieza felicitando irónicamente a Keneth Rogoff (hasta hace unos meses economista jefe del FMI), quien el año pasado publicó un ensayo en el cual reconocía que "es difícil establecer una conexión convincente entre la integración financiera y el crecimiento económico" y, más importante, que "aquellos países que hicieron un esfuerzo para estar más integrados desde el punto de vista financiero tuvieron que enfrentar más inestabilidad".

A ver si se entiende el punto, viniendo de quien viene. La liberalización de la cuenta capital es uno de los mandamientos de la biblia que el Fondo Monetario predica por el mundo. Tanto es así que, en septiembre de 1997, durante la asamblea anual que tuvo lugar en Hong Kong, las autoridades del FMI intentaron cambiar su Carta Orgánica para imponerla como requisito de pertenencia al organismo, aplicable obviamente sólo para los países sudesarrollados. No pudieron, por suerte para el resto, porque la Argentina ya estaba todo lo abierta que podía pedirse. Pero la desregulación total de la cuenta de capitales sigue siendo una de las "condicionalidades" básicas de todos los programas suscriptos por el Fondo. Stiglitz no se queda en la anécdota de señalar la incoherencia de que los economistas del FMI sigan defendiendo una teoría que ellos mismos admiten no resiste la prueba de la evidencia empírica. Se dedica, además, a desnudar uno a uno los errores del dogma al que, pese a todo, Rogoff y otros continúan adhiriendo.

Primero, la teoría predice que la apertura a los capitales debería aumentar el crecimiento y disminuir la volatilidad del consumo. Stiglitz explica las razones por las cuales hace ya muchos años que las conclusiones ortodoxas no son válidas y todas apuntan a la existencia de muchas "fallas" en los mercados financieros. La información es imperfecta, lo que hace que los mercados de crédito, ampliamente disponibles en los buenos tiempos, desaparezcan incluso frente a conflictos políticos que ocurren a muchos miles de kilómetros de distancia del país afectado.

Segundo, los mercados se equivocan y mucho. Cómo explicar si no, sugiere Stiglitz, que Brasil haya sufrido un ataque especulativo a medida que Lula se acercaba a la presidencia –los precios de los bonos cayeron a la mitad y las tasas de interés llegaron a niveles intolerablemente altos– para luego mudar hacia euforia para con el nuevo líder latinoamericano. En el medio, Brasil tuvo dos años casi sin crecimiento (lo que significa caída del ingreso por persona) y aumentos record del desempleo. No sólo los mercados no son el paradigma de la racionalidad sino que, por el contrario, la irracionalidad juega un papel importante en las crisis.

Tercero, cuando se trata de explicar por qué la teoría ortodoxa no se cumple en la realidad, Rogoff sólo acierta a proponer "el sabor de moda este mes" en los círculos políticos: la ausencia del "buen gobierno" (*governance*, en inglés). Sin embargo, critica Stiglitz, no define qué significa "buen gobierno". Pareciera ser la carta necesaria para jugar en caso de que la teoría no se cumpla, de manera tal que el problema quede siempre en la realidad, no en la teoría.

A la hora de asestar el knock-out a la ortodoxia, Stiglitz no se queda sin ángulos para golpear. Si la apertura financiera ayudara a disminuir la volatilidad, como dice la teoría, entonces deberíamos ver que cuando la economía se debilita los capitales entran y cuando se fortalece salen. En la realidad ocurre lo contrario. Si los capitales se fugan cuando más se los necesita entonces amplifican la volatilidad en lugar de reducirla. Más aún, muchas veces los países chicos que abren su cuenta capital pagan por políticas ajenas como las muchas crisis que se produjeron cada vez que la Reserva Federal de EE.UU. subió sus tasas de interés (lo que está empezando a ocurrir ahora).

El profesor de Columbia está convencido de que el ingreso irrestricto de capitales especulativos aumenta la incertidumbre en la economía, y que en consecuencia atenta contra el crecimiento, en lugar de promoverlo como publicita el Fondo Monetario. El ciclo típico es bien conocido en la Argentina. Empieza con un ingreso masivo de dólares que financia el boom de consumo, revaloriza la moneda doméstica desalentando exportaciones y alentando importaciones y hasta incentiva el endeudamiento en moneda extranjera. Cuando los capitales abandonan el país, la magnitud de la devaluación requerida está asociada a una aceleración inflacionaria y, a menos que los rescate el Estado, a la quiebra de aquellos endeudados en dólares. Más inestabilidad resulta en mayor riesgo para la inversión, entonces, ¿cómo podría aumentar el crecimiento?

Stiglitz concluye recomendando que el FMI antes que "presionar a los países para que liberalizaran sus mercados de capitales debería trabajar con ellos acerca de cómo diseñar intervenciones que estabilizaran los flujos de capitales". En otras palabras: el FMI debería dejar de lado el dogma y colaborar en la aplicación de mejores controles de capitales. Quizás éste sea el único punto en el cual el Nobel de Economía no está siendo realista. El mismo demostró en más de una oportunidad que las "afinidades" entre los financistas de Wall Street y los burócratas del Fondo iban mucho más allá de las ideologías.

* *Economista (olivera@gmail.com)*

LAS PRIVATIZADAS NO PODRAN RECLAMAR "LUCRO CESANTE"

Servicios públicos en el subibaja

Por Cledis Candelaresi

El proyecto de marco regulatorio para ser enviado al Congreso por el Gobierno combina la recuperación de potestades para el Estado con algunas garantías diseñadas para las empresas.

Sin duda el proyecto de marco regulatorio de los servicios públicos que el Gobierno acaba de enviar al Congreso intenta reivindicar para el Estado algunas potestades mayores a las que tuvo durante las privatizaciones noventistas. Quizás una prueba de ello es el artículo 18, que le atribuye la posibilidad de variar "los alcances y modalidades de la prestación" sin reconocerles a las empresas derechos adquiridos, salvo el de cobrar una cierta indemnización. O el que le impide a éstas interrumpir el servicio aun en casos de falta de pago de los usuarios o cuando el propio fisco no honrara los compromisos asumidos en el marco del contrato. Sin embargo, la iniciativa oficial está lejos de ser belicosa con las prestadoras ni amenaza vulnerar las posibilidades de un negocio atractivo.

En uno de sus primeros artículos, la propuesta reserva al Estado la facultad de diseñar y determinar el plan de inversiones de los servicios públicos, amplio universo no delimitado por este proyecto, que se extendería a prestaciones no consideradas esenciales como la telefonía. Esa facultad de decidir qué, cuándo y dónde invertir ya fue utilizada en la reprivatización de rutas nacionales, en las cuales Planificación programa y financia las obras principales. Pauta similar a la que se utiliza para renegociar la adjudicación de trenes urbanos, cargando sobre las espaldas públicas no sólo la planificación de las obras sino también aquí el costeo.

Pero hay otros aspectos del marco que presentó en público Julio De Vido bastante menos simpáticos para las operadoras privadas que aquella prerrogativa estatal de disponer cuánto y dónde hay que invertir. Entre ellos, la imposibilidad expresa de incluir el concepto de "lucro cesante" (el beneficio que una empresa dejara de percibir hasta el final de la concesión) en el cálculo de cualquier eventual indemnización. Aun la que pudiera corresponderle si el administrador de turno resolviera cambiar unilateralmente las condiciones contractuales invocando razones de "bien público". O la disposición de que las casas matrices de los inversores locales sean también responsables por el mantenimiento de la oferta que éstos hicieron en la Argentina. O que un "veedor", representante de la propia privatizada, se integre al órgano de control y pueda acceder al detalle de los números de la empresa.

Tampoco es muy bienvenido el principio de que no se podrán cortar los servicios en caso de "manifiesta incapacidad de pago en la factura", siempre y cuando, claro está, esa interrupción "afectare las condiciones básicas de subsistencia" del cliente moroso. Algunas de las tantas disposiciones que hacen mirar a los actuales inversores privados con cierto celo la propuesta oficial, aunque no con la inquina que puede suponerse.

Es cierto, por ejemplo, que se prohíbe el ajuste automático de las tarifas. Pero en el mismo párrafo se advierte que éstas pueden ser alteradas "teniendo en consideración los costos reales incurridos y previstos", implícito reaseguro para no operar un servicio a pérdida. El mismo que otorgan los incisos del artículo 23, que habilitan expresamente las revisiones tarifarias en cinco casos distintos.

En primer lugar, el precio podrá subir si "mejora la eficiencia" de la prestación; por motivos estacionales (por ejemplo, los que acaban de fundar el reciente reajuste en el precio de la energía eléctrica mayorista); por "razones extraordinarias, imprevisibles y sobrevinientes" (otra eventual emergencia económica); por "neutralidad tributaria" (si el Estado sube los impuestos, ese ajuste sería trasladado a la tarifa), o si hubiera que realizar una expansión del servicio no prevista en pliego.

En rigor, ninguno de esos principios son demasiados novedosos respecto de la legislación vigente, como tampoco lo es el enunciado de que las tarifas deben ser "justas y razonables", aunque sí la precisión de que ese beneficio no puede exceder al de otras prestaciones equivalentes. Un parámetro que, sin embargo, debería evaluarse luego en cada caso.

Como pauta para futuras renegociaciones, el marco general prevé que si el Estado resolviera rediscutir una concesión, los operadores privados no tendrán la garantía de conservar la rentabilidad prevista originalmente, pero sí que podrían ser indemnizados por los daños y perjuicios. Aunque con el aval del órgano regulador, podrán contratar a sociedades controladas por ellos mismos y deben otorgar "preferencias" a los proveedores locales, aunque no exclusividad.

Para los adjudicatarios actuales ni siquiera fue una sorpresa la creación de un fondo solidario para solventar el consumo de los servicios "esenciales" –se sobreentiende que luz, agua y tal vez gas, aunque no se especifica– que demanden los indigentes. Las empresas participaron activamente en la discusión de un proyecto impulsado por el radical Gerardo Morales, que hace casi un año tuvo media sanción del Senado. El texto, hoy paralizado en la Comisión de Obras Públicas, ya previó un sistema de subsidio muy similar, con un idéntico aporte empresario equivalente al 10 por ciento de la factura, un adicional del 2 sobre la del resto de usuarios, más el descuento del IVA como contribución estatal.

El marco largamente trabajado entre Planificación y Economía no tendría demasiados escollos para conseguir una rápida aprobación en el Parlamento. Allí prosperan las iniciativas giradas por el Poder Ejecutivo, del mismo modo que suelen estancarse las que surgen de los despachos legislativos. Valga de ejemplo la propuesta justicialista para eliminar el IVA sobre la garrafa social que no consigue llegar al recinto.

Rafael Yohai



HELIO JAGUARIBE, DECANO DE LA SOCIOLOGIA BRASILEÑA

"Si Argentina y Brasil no se integran, se condenan"

Estudia la relación entre los dos países desde hace 50 años y se transformó en uno de los principales especialistas en el tema. Sostiene que "el desarrollo y la integración" son tareas urgentes, porque la globalización los puede condenar a ser "segmentos indiferenciados del mercado internacional".

Por José Natanson

Titular del Instituto de Estudios Sociales de Río de Janeiro y decano de la sociología brasileña, Helio Jaguaribe es quizás el mayor experto en el estudio de la relación entre Argentina y Brasil. Viajó por primera vez a Buenos Aires en su luna de miel, en los años '50, y aún recuerda que por ese entonces "todos los taxis de Buenos Aires eran marca Di Tella". Hoy, con 80 años y recién recuperado de una operación, Jaguaribe no ha perdido ni la frescura personal ni la capacidad de análisis. En el diálogo con *Página/12*, el intelectual brasileño parte de una visión cultural para terminar proponiendo un giro en la estrategia del Mercosur con eje en una nueva integración industrial.

–En sus últimos trabajos usted distingue tres dimensiones de la integración, ¿cuál es la diferencia entre cada una?

–Desde un punto de vista cultural podemos hablar de una comunidad latinoamericana, que va desde México hasta la Patagonia. En este sentido yo creo que es muy importante que desde América del Sur mantengamos un estrecho contacto cultural con esa gran sociedad que es la de México, que ha dado una extraordinaria contribución a la cultura latinoamericana.

–¿Qué define esta unidad cultural?

–El hecho de compartir un idioma común. Desde hace tiempo yo vengo diciendo que Latinoamérica tiene un idioma común con dos versiones, el español y el portugués. A nivel internacional es un idioma común. Eso da una unidad cultural extraordinaria, implica un capital importante que hay que atesorar, que no tienen otras zonas del mundo, como Asia o Africa. Y que no tiene Europa, aunque haya avanzado mucho más en términos de integración. Esa es una primera dimensión. En cuanto a la económica, se diferencian claramente los estratos norteños de América latina y, por otro lado, México, Centroamérica y el Caribe. Es una zona que opera bajo modalidades económicas más relacionadas con Estados Unidos y constituye parte integral de ese sistema. En cambio, América del Sur logró mantener, a pesar de las dificultades, un grado de autonomía más importante. Por eso lo fundamental para nosotros es consolidar el Mercosur, que tiene como llave de su viabilidad una alianza estratégica seria y recíprocamente ventajosa entre Argentina y Brasil. Son las dos grandes dimensiones. La cultural, que es latinoamericana, y la económica, que es sudamericana. La política depende de qué dimensión predomine en cada país.

> **Industria:** ***"Se trata de mantener la igualdad jurídica, la igualdad de dignidad, pero reconocer que Argentina necesita desarrollar nuevamente su industria".***

–¿Es posible acelerar la integración económica?

–Es absolutamente necesario que la opinión pública y desde ya los sectores dirigentes de nuestros países registren un dato muy significativo: el desarrollo de nuestras naciones y su integración, al menos en el sistema sudamericano, es un proceso que no permanecerá abierto indefinidamente. No es verdad que un país como Argentina o como Brasil pueda en cualquier momento, en el futuro, empezar su desarrollo.

–¿Por qué?

–Porque estamos sometidos a un proceso de creciente y drástica reducción de los espacios de acción internacional, consecuencia del impacto del proceso de globalización. Es un movimiento acentuado por el unilateralismo imperial de los Estados Unidos. Como consecuencia de todo esto, países como Argentina y Brasil no tienen más que veinte años, a lo sumo, para lograr su desarrollo y su integración. Si no lo hacen, probablemente se conviertan, como le está ocurriendo a tantos países, en segmentos indiferenciados del mercado internacional. Se mantendrá una apariencia de soberanía, un himno, incluso elecciones. Pero si no se avanza rápidamente, los dirigentes de nuestros países se verán compelidos por constreñimientos irresistibles –económicos, culturales y políticos– a seguir la línea que dicten el mercado financiero internacional, las multinacionales y Washington.

–¿La idea es que va a ser demasiado tarde?

–Sí. Estaremos condenados a una internacionalización tonta.

–Hasta ahora se habla casi exclusivamente de la integración económica ¿La integración política debe acompañarla después?

–El ejemplo de Europa demuestra que la política es la última etapa del proceso integrativo. Se tiene que empezar por la integración económico-cultural. Y la llave de esa integración es una estrecha, durable, confiable y recíprocamente ventajosa alianza argentino-brasileña. Es necesario que nos percatemos de que no hay ninguna posibilidad de un futuro ventajoso aislado para Argentina o para Brasil. O trabajan conjuntamente o están condenados a ser segmentos del mercado internacional.

–En concreto, ¿qué se puede hacer para acelerar el proceso?

–Es necesario que procedamos a una revisión del régimen regulatorio del Mercosur. El régimen no prestó debida atención a las asimetrías entre los países. El PBI argentino es hoy un tercio del brasileño. La industria argentina, que era espléndida, fue terriblemente afectada por el neoliberalismo. El país ha sido condenado por la estupidez neoliberal a quedarse con la producción de petróleo y productos primarios y hoy se encuentra prácticamente importando todo lo demás. Dentro del régimen actual hay un ingreso masivo en Argentina de productos brasileños, porque Brasil mantuvo su industrialización. Sin embargo, esto concuerda perfectamente con las normas actuales del Mercosur. Hay que tomar conciencia de esas asimetrías y cambiar el régimen actual por uno que tenga como eje una política industrial común que permita la reindustrialización argentina. Si no, Argentina va a seguir exportando petróleo y materias primas, y eso es negativo no sólo para Argentina sino también para Brasil. El país necesita recuperar la industria liviana. El problema es que el Mercosur partió del ideal abstracto de que todos los países son iguales, y eso no es verdad. Se trata de mantener la igualdad jurídica, la igualdad de dignidad, pero reconocer que Argentina necesita desarrollar nuevamente su industria, que hay que promover condiciones más favorables para Uruguay y sobre todo para Paraguay. Yo tengo contactos con Argentina desde los años '50 y recuerdo esa época en que todos los taxis de Buenos Aires eran Di Tella. Las mejores telas del continente se compraban en Buenos Aires, eran producto nacional. Y ahora todo es importado.

–¿Las diferencias macroeconómicas entre los dos países –el default y la devaluación alocada de Argentina frente a la continuidad brasileña– no complican este proceso?

–No creo que esto tenga mucha importancia. El default es algo que en principio, por supuesto, hay que evitar, pero una vez que ocurre, resulta menos grave de lo que se pensaba. No estoy recomendando el default como política, pero sí una visión no catastrófica. Hay que evitarlo, pero una vez que ocurre se vive igual. Por otro lado, nuestros presidentes son totalmente favorables a la integración y tienen un alto entendimiento recíproco.

–Los últimos datos de Brasil demuestran una tibia recuperación económica, ¿usted registra un cambio en la situación del gobierno de Lula?

–Lula es un hombre excepcional, muy inteligente, de muchas cualidades. Ha estado, y todavía continúa estando, demasiado presionado por los equipos neoliberales del gobierno. Sin embargo, se está presentando en el 2004, como usted señala, la perspectiva de una discreta recuperación del crecimiento económico. El año pasado fue de crecimiento cero, o abajo de cero, y este año puede ser entre 3 por ciento y 4 por ciento. Lo que no sé es si los dos presidentes, Lula y Kirchner, tienen conciencia de que estos índices son insuficientes. Tenemos que alcanzar tasas de crecimiento económico no inferiores al 6 por ciento.

–¿Cómo se presenta el panorama para las elecciones municipales?

–Es necesario no exagerar el aspecto nacional de las elecciones. Brasil es un país con muchas diversificaciones, muy federal, de un federalismo exacerbardo. Y estas elecciones son de tipo local. Seguramente se va a producir en algunos sitios una reacción contra algunos aspectos del PT. Pero al mismo tiempo, Lula mantiene un gran apoyo popular. Hay una diferencia entre la imagen negativa del PT como partido y la de Lula como presidente.

–Otro aspecto que diferencia a Argentina de Brasil es el perfil social, ¿cómo impacta en la integración?

–El problema crítico de Brasil es efectivamente la total inviabilidad de su actual perfil social. Es un problema complejo, con dos dimensiones. En la de largo plazo es evidente que la solución pasa por una gran campaña de promoción de la educación pública general que recupere estas masas marginales a niveles satisfactorios de educación. Pero eso puede tardar entre 10 o 15 años. En el corto plazo hay que dar aspirina, asistencia financiera, soluciones para mejorar la situación angustiosa del 30 por ciento de brasileños que viven en la miseria. En Argentina las condiciones han empeorado mucho, pero viene de una historia muy diferente. En este aspecto también es muy importante avanzar en el proceso de integración. Yo veo a Lula y a Kirchner muy decididos, aunque quizás el enfoque no sea del todo correcto. No veo a los dos pensando en que esto no se tiene que resolver discutiendo si se compran más o menos calzados o heladeras. Eso es una tontería. Se trata de establecer una política común y dentro de ese rumbo garantizar la salida de productos argentinos a Brasil. Una integración industrial.

> **Default:** ***"El default es algo que en principio, por supuesto, hay que evitar, pero una vez que ocurre, resulta menos grave de lo que se pensaba".***

SAN LUIS, AGITADO TRAS EL PLEBISCITO

Los debates que dejó el PIS

Con varios ejes de conflicto abiertos, la Secretaría de Derechos Humanos abrió en la provincia de los Rodríguez Saá un Observatorio.

Por Verónica Gago

A una semana del plebiscito por el Plan de Inclusión Social (PIS) –donde según el oficialismo votó un 70 por ciento de la población y según la oposición un 40–, la situación en San Luis no se ha normalizado como aspiraba el gobierno puntano. Tras seis meses de protesta social, persisten tres ejes de conflicto: el cuestionamiento al modo en que el gobierno gestiona los planes para desocupados; el conflicto de la doble intendencia que gobierna la capital, que estaría por resolver la Corte Suprema, y el particular estilo de gobierno de los Rodríguez Saá –ejercido por 21 años–, que ya desgastó a límites irreversibles su relación con la oposición, ahora aglutinada en la Multisectorial.

Esta conflictividad permanente motivó la instalación de un Observatorio de Derechos Humanos por parte de la Secretaría a cargo de Eduardo Luis Duhalde. Tras la represión del último lunes, las 64 organizaciones que reclaman la intervención de la provincia enviaron telegramas al ministro de Interior, Aníbal Fernández; al defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, y a la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados.

La semana previa a la consulta ya fue agitada: la Carpa de la Dignidad, instalada por los docentes desde marzo, fue tajeada y quemada; el periodista de Radio Nacional, Daniel Canyuman recibió varios culatazos en la cabeza; cuatro docentes de la escuela Lucio Lucero fueran sumariadas por María Antonia Salino –que las acusó de discriminar a hijos de funcionarios y de beneficiarios del PIS–, y otras dos maestras recibieron amenazas de muerte. La calma tampoco llegó tras el plebiscito. Al día siguiente, la manifestación de la Multisectorial fue reprimida, un chico de 12 años fue herido en el cuello por un gas lacrimógeno y se intentó detener a Daniel Sosa, concejal de la oposición.

De la Promoción al PIS

El analista José Samper y el secretario de Hacienda de la municipalidad opositora, Víctor Lucero, coinciden en señalar que desde que asumió Alberto Rodríguez Saá, hace poco más de un año, se abandonó la obra pública como política de gobierno. El reemplazo fue el PIS, en buena medida porque las grandes recaudaciones que la provincia supo conseguir gracias a la Promoción Industrial decayeron abruptamente. De casi 1100 fábricas que se instalaron en San Luis, hoy funcionan menos de 400. Los puestos creados en el auge de la Promoción Industrial llegaron a los 45 mil, cifra casi idéntica a la de beneficiarios del plan. Hoy los planes representan un 25 por ciento del presupuesto provincial.

El PIS consiste en una asignación mensual de 330 pesos por siete horas de trabajo diario. El pago no es en dinero sino en bonos (Cheques de Inclusión Social), que muchas veces son reconocidos en los comercios que los reciben por debajo de su valor. En San Luis no hay impedimento para que más de un miembro por familia sea beneficiario –los únicos requisitos son ser mayor de edad y tener dos años de residencia– e incluyen la cobertura de obra social.

Télam



Alberto Rodríguez Saá se atrinchera tras el PIS.
El plan fue plebiscitado, pero sigue la polémica.

Nora Estrada, presidenta del bloque del PJ de San Luis, explica la visión del gobierno: "El plan tiene etapas. La primera es incluir a los que no tienen ingresos; la segunda, que todos puedan cobrar cada mes. Ambas ya funcionan. La tercera etapa es pasar los planes a actividades productivas, pero para eso es necesario una cultura del trabajo, que la gente se acostumbre a cumplir horarios. Y esto no se logra de un día para otro. Hoy las tareas son principalmente de forestación, limpieza de canales y ríos y mantenimiento de rutas. Pero, en la localidad de La Carolina, las 80 personas del plan ya fueron incorporadas a la actividad privada. Hay otras que están trabajando en Sol Puntano, una empresa estatal provincial que produce verduras".

Planes y política

Buena parte de los conflictos en la provincia se desató cuando el gobierno intentó introducir hombres y mujeres de los Pico y Pala –como se llama a los beneficiarios de los planes que realizan tareas de mantenimiento– como directores de escuela, interventores en hogares religiosos y acompañantes de policías en los patrulleros. La idea, según los sectores en conflicto, tenía dos objetivos: introducir una red de punteros políticos en puestos clave y que el monto de los planes se convierta en el patrón hacia el cual tendieran los sueldos estatales.

Los planes son manejados directamente por el gobierno, sin mediación de organizaciones sociales. A diferencia de las reivindicaciones que dieron origen a las organizaciones de desocupados, en San Luis no existen movimientos que autogestionen recursos. Tampoco hay posibilidad de negociación colectiva ni decisión sobre las contraprestaciones, sólo asignación individual de planes. El propio Alberto Rodríguez Saá dijo que con los planes construyó "la más grande Unidad Básica". El ex diputado provincial Jorge Daffra asegura que la obediencia política que el gobierno obtiene con los planes se debe a la amenaza permanente con dar de baja a quienes no participen de las marchas oficiales.

Ariel, estudiante de 27 años, asegura que toda su familia tiene planes y que eso desalienta su participación política en las marchas opositoras: "No puedo poner en peligro el ingreso de mi mamá y de mis dos hermanos", grafica. Laura, ama de casa de más de 40 años, relata: "Mi marido va a las marchas como un trabajo más. Eso no significa que esté de acuerdo con que se reprima a la Multisectorial. De hecho, yo fui una de las que dejé de mandar a mis chicos a la escuela cuando reemplazaron a la directora por un funcionario, creo que era contador, de los Pico y Pala".

Ni el monto ni los beneficios del plan son cuestionados, ni se duda que disminuyeron sustancialmente las familias sin ingresos. Roberto Sánchez, de la Asociación de Docentes Universitarios, explica que "nadie está en contra de los Pico y Pala. Todos sabemos que esos planes tienen que continuar". Lo que sí se cuestiona son las implicancias políticas, especialmente por los integrantes de la Multisectorial que dijeron a **Página/12** haber visto a la "Policía Comunitaria" –miembros del PIS– tomar patentes de autos en lugares cercanos a donde se realizan reuniones opositoras. Además, asegura la oposición, los Pico y Pala terminan mezclados en la puja política provincial. El momento más duro fue la movilización a la que concurrió el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, representantes de Madres de Plaza de Mayo y diputados nacionales. Junto a afiliados de la Uocra leales a Rodríguez Saá, un numeroso grupo de los Pico y Pala estuvo apostado en las puertas de la gobernación, por donde debía pasar la marcha opositora, y lanzó contra los manifestantes piedras a la vez que los regaban con orina. Ese mismo día, Rodríguez Saá lanzó la consulta popular.

Acto en la ESMA



Los organismos de derechos humanos realizaron ayer una "parada" frente a la Escuela de Mecánica de la Armada, donde colocaron en las rejas del predio una bandera con fotos de desaparecidos. El acto se hizo como parte de los homenajes por el Día Internacional del Detenido Desaparecido –que se conmemora hoy– y fue convocado por Familiares de Desaparecidos y detenidos por Razones Políticas, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Abuelas de Plaza de Mayo, que integran la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos (Fedefam). No hubo oradores, sólo un grito unánime de "presentes" por los 30 mil desaparecidos. "Esta es una fecha que se recuerda no sólo en todos los países de Latinoamérica sino también en Asia y Africa, donde en los últimos años se ha extendido el delito de desaparición forzada, que es un crimen de lesa humanidad. Nuestro objetivo es trabajar en forma mancomunada para que nunca más haya desaparecidos, asesinados, torturados", afirmó Marta Vázquez, representante de Fedefam y de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. El homenaje continuará hoy en el Teatro La Máscara, en Piedras 736, donde actuarán a las 19 Huerque Mapu y José y Juan Palomino, entre otros artistas.

JUAN ANDRALIS

Artista imprentero, diseñador, editor, amigo, padre, compañero, miembro fundacional de Etcétera.



Juan: a diez años... La revolución no tiene las páginas contadas. Seguimos las huellas del azar objetivo, junto a la llama incandescente de la poesía que se eleva en las mágicas revelaciones.
Hoy, como siempre, te recordamos y aprovechamos para gritar nuevamente

EN EL ACTO DE LA VIDA
EL SURREALISMO EXISTE
Y NO PERDONA
Etcétera...



ADELANTO EXCLUSIVO



(...) Ya casi nadie la asociaba con la morocha despampanante que, en los años cincuenta, cuando ella era la hija del boticario del pueblo, se paseaba por Santiago del Estero con pantalones ajustados, tacos altos, pestañas postizas y blusa atigrada. Su cuerpo negaba el recuerdo. La mutación había sido de a poco y de manera demoledora. La cintura se le agrandó. La carne se volvió blanda. Los tobillos se ensancharon. Su cara emprendió un camino brutal al envejecimiento. Uno a uno los rasgos fueron cambiando. La boca se volvió finita. Los párpados se le cayeron. Una sombra oscura le cubrió el contorno de los ojos. Pero la nariz y la piel siguieron iguales. Con esmero, cada hora, las cubría con una capa espesa, pastosa, de base color miel. Se aseguraba el rodete. Controlaba la tintura negro azabache. Revisaba su aire remarcadamente español. Le gustaba que le encuentren un aire familiar a Lola Flores, que la vieran parecida a “La Faraona”.

Entre guiños y complicidades masculinas, muchos de los que ahora la comparan con la peor de las arañas, en aquellos años, la llamaban “la gitanita”. Eran los mismos que rumoreaban que ella era la amante del gobernador. Un hombre joven de 33 años, casado, con dos hijos, católico de misa diaria. Ella, de curvas sinuosas. El, austero, con un escudo de la Acción Católica clavado en la solapa. En un acto en el que la Nina vio al gobernador dijo en voz alta:

–A ese negrito me lo adjudico.

Después juntos crearon una leyenda calcada del peronismo. Ella era una maestra que repartía frazadas entre los pobres cuando cruzaron la primera mirada. Hicieron pública la historia oficial en 1973, cuando llegaron como un matrimonio a la gobernación de la provincia.

(...)

Nublada por los efectos del alcohol, desde el agua la señora del gobernador ordenaba que uno por uno se tirara al agua. Horas antes había usado el teléfono para dar la orden de la visita nocturna. Una rutina obligatoria e impuesta.

–No veíamos la hora de que llegue el golpe militar del '76. Estábamos hartos, queríamos dormir tranquilos. Viéndolo desde el presente parece increíble, pero queríamos que Videla volteara rápido a Isabelita para sacarnos de encima a la Nina –se sinceraba uno de aquellos visitantes nocturnos.

Pero Nina ordenaba.

–A ver, coronel Correa Aldana... –decía a los gritos desde el agua con esa voz aguda que todos imitaron. El militar, como un soldado raso más entre los tantos que tenía a su cargo en el Batallón Ingenieros de Combate 141, obedecía. Respondía como lo hacía con las órdenes que el general Antonio Domingo Bussi le daba desde Tucumán. De mala gana, se sacaba el cinturón con su arma reglamentaria y la billetera del pantalón.

–Teneme esto. Así no se me mojan –decía resignado al más cercano.

El empresario, el intendente de la ciudad, el diputado ya estaban en el agua. Juárez seguía departiendo amistosamente con un matrimonio. Veía la escena desde el quincho sentado en un enorme sillón de cuero negro, mullido, con una copa de champagne en la mano. El único que evitaba los cantos de sirena de Nina era el presidente del Superior Tribunal de Justicia. Vestido con un traje blanco impecable intentaba escaparse por el costado.

–Marianito vení, tirate –le impuso con un grito la primera dama. El hombre de blanco bajó la cabeza y enfiló derecho a la enorme piscina que contenía un caldo de poderosos. El abogado apenas alcanzó a sacarse los zapatos. Se agarró de la escalera y lentamente comenzó a bajar. Fue sumergiéndose de a poco su impecable traje blanco mientras el resto salía, se revolcaba en el barro y se volvía a tirar. En un solo movimiento el abogado metió la cabeza y salió. Chorreaba aguabarro. Fue directo al quincho, se sentó en uno de los mullidos sillones de cuero negro y pidió otra copa de champagne. Pero cuando la temperatura no permitía los baños nocturnos, Nina bailaba. El escenario de las danzas era el salón de fiestas de la residencia. Aprietaba su cuerpo al de, después dirían, su amante de turno, mientras le hacía señas con sus ojos a otro de los invitados. Una madrugada ese coqueteo quedó en evidencia. Aquella vez el empresario la separó de su cuerpo y le pegó una cachetada. Juárez miró la escena a varios metros de distancia. Dio vuelta la cara y ordenó:

–Mozo más champagne.

Con el tiempo, el caudillo iba a ocuparse de liquidar física o simbólicamente a los dueños de cada una de esas miradas. Lentamente los fue expulsando de su círculo. Los desterró. Cuando esto sucedió, para ellos Nina ya se había vuelta araña. No dormía. Se balanceaba lenta en vez de caminar. Hacía tiempo había cambiado la ropa ajustada por chaquetones que le tapaban la cadera. Odiaba el negro. Creía que los colores transmitían energía. Había crecido entre pócimas de boticario. Sabía de las alquimias que se producían en las mezclas. De las transformaciones de las sustancias. Vestía de rojo, de violeta y de verde. Olía en francés. Desde los años ochenta estampaba en su ropa el mismo aroma denso y penetrante del perfume First. La fragancia de narcisos y jazmines era definida como “el triunfo de la feminidad”. Ella, vuelta gobernadora, exigía flores en cada habitación que atravesaba. Amaba el verde de las esmeraldas. Se las pedía a sus amantes.

–Yo se las compraba en Ricciardi, la joyería frente a la plaza San Martín, en Buenos Aires. Ahí vendían las más caras, pero me aseguraba de que eran buenas –recordaba veinte años después el empresario que había sido su amante durante años.

Como gobernadora, Nina ya no se mostraba. Usaba anteojos de sol para tapar las pestañas engrosadas con rimmel y los párpados recubiertos con sombras azules oscuras. Odiaba la luz. No quería ser vista. Una única foto se repetía en los despachos de todos los organismos públicos. Una fotocopia color ampliada la mostraba con los brazos gruesos desplegados, el maquillaje recargado y un pañuelo blanco y negro envolviéndole la cabeza. Lo llevaba anudado a un costado con las puntas desplegadas al viento. Había ordenado colgar uno de esos cuadros en la sala de espera de la Gobernación. A la entrada de su despacho. Un cuarto siempre oscuro. Cubierto por unos cortinados dobles de color azul petróleo y suavizados por un paño de voile. Las telas caían sólidas como una barrera desde lo alto de las ventanas coloniales. El despacho era una isla negra y tenebrosa bajo el sol impiadoso de Santiago. Su imagen cobraba tonos de media sombra cuando se sentaba en su escritorio. Una lámpara pequeña de pantalla verde era la única iluminación de la sala (...)

“LOS JUAREZ”, VIDA, OBRA Y NEGOCIADOS

Radiografía del poder en Santiago

Extractos del primer capítulo de *Los Juárez*, de Alejandra Dandan, Silvina Heguy y Julio Rodríguez, sobre la oscura trayectoria del Tata Juárez y su esposa Nina.

EL ESPIONAJE JUARISTA SOBRE ALGUNOS INTEGRANTES DE LA IGLESIA

Los archivos secretos del Régimen

Por Alejandra Dandan

Página/12 revela por primera vez los archivos de los espías santiagueños. El seguimiento realizado a integrantes de la Iglesia, militantes y políticos. Se trata de parte de los 40 mil expedientes desclasificados y confiscados por la Justicia federal.

Ni el entonces cardenal Antonio Quarracino, ni Jorge Casaretto ni Estanislao Karlic sabían aquella mañana del 22 de octubre de 1996 que uno de los asesores clericales trabajaba simultáneamente para los laboriosos servicios de inteligencia santiagueños. Esa mañana, tipeaba prolijamente sus nombres en una vieja máquina de escribir. Llenó dos páginas con “la interna de la Iglesia” y las guardó en la carpeta de espionaje ilegal sobre Gerardo Sueldo, el obispo de Santiago del Estero, cuando todavía faltaban dos años para su sospechosa muerte.

Los archivos “estrictamente confidenciales y secretos” de Santiago del Estero, publicados hoy por primera vez por **Página/12**, son parte de los 40 mil archivos de espionaje ilegal atesorados desde 1972 por los sucesivos gobiernos que manejaron la provincia. En marzo de este año, la Justicia logró desnudarlos después de un allanamiento al departamento de Informaciones conocido como D-2. Aquel golpe fue uno de los motivos que más tarde argumentaron la intervención federal.

Después del allanamiento, las carpetas quedaron confiscadas por la Justicia federal en el marco de una investigación contra el matrimonio que durante cincuenta años gobernó a la provincia: Carlos Arturo Juárez y su mujer, Marina Mercedes Aragonés, La Nina, aquella despampanante jovencita que hacia los '50 supo conquistar al abogado, dirigente de la Acción Católica y ya gobernador peronista a costa de cualquier precio, un precio que incluyó en el orden privado la reclusión de la primera mujer de Juárez en un hospicio psiquiátrico y la expulsión y el destierro de sus dos hijos. Y, en el orden público, las persecuciones y la sistematización de la red de espionaje que reportaba todo y a todos, y servía como mecanismo indispensable para sostener un estilo político: el del terror.

Juárez: *“El fin justificará los medios. Hay que pagar cualquier precio, aun la cuota de sangre si fuera necesaria, y hasta de sangre inocente”.*

Los archivos de los Juárez muestran la dimensión del imperio montado sobre la persecución de los espías. Entre los documentos desclasificados hay nombres de funcionarios del menemismo, menciones sobre “la probable visita de la esposa del gobernador Eduardo Duhalde”, escuchas y anotaciones tomadas por diminutos personajes que perseguían a sus espiados en los funerales, durante antiguas marchas como las del retorno de Perón o en las de los últimos años. Entre ese material, aparecen dos casos paradigmáticos para los santiagueños: el del ex gobernador César Iturre y el del propio obispo Sueldo. Ambos se opusieron abiertamente al juarismo, y terminaron sus vidas con una muerte trágica. Los documentos no demuestran la existencia de un plan urdido para matarlos, pero sí retratan la capacidad efectiva, y en ocasiones grotesca, del metodológico aparato de acoso político manejado a discreción por un Estado nepótico. Uno de esos informes detalla:

“Parte de Informaciones, Santiago del Estero, 12-10-96.

Objeto: Religioso. Iglesia Católica local y nacional. Pastoral Social-Invención-Evolución.

Obispado local: el viernes pasado a partir de las horas 23.00 en el Canal de Cable TN Todo Noticias que llega aquí en directo por el número 27 se presentó en el programa de Santo (Biasati) el obispo local Gerardo Sueldo durante el cual no tuvo reparos en criticar al gobernador Dr. Juárez y relatar a su criterio los diversos enfrentamientos que se agudizaron este año.”

En el caso de Sueldo, desde su llegada a Santiago, sus pasos se transformaron en informes secretos a máquina. Los archivos, según se menciona en el libro *Los Juárez*, “se los intercambian el subsecretario de Informaciones de la Gobernación, mayor (R) Jorge D'Amico, y el director de Informaciones, Musa Azar. En algunos partes diarios la vida del obispo era central, en otras ocasiones los espías listaban minuciosos seguimientos o analizaban el hacer del religioso. Había lecturas políticas de cada homilía y detallaban los encuentros con otros sacerdotes, catalogados según su ideología”. Cuando los espías vieron a Sueldo por TN, siguieron la entrevista y, como ocurría habitualmente, anotaron fragmentos textuales sobre sus consideraciones más críticas. Inmediatamente avanzaron con otro punto, una de las verdaderas obsesiones de Juárez:

“Repercusión social (de la entrevista en TN): en el gran público, escasa. Más bien en sectores católicos con poder adquisitivo y de la ciudad. Diario *El Liberal* se hizo eco del programa y publica algunas consideraciones el sábado con el título ‘Sueldo criticó a Juárez. El obispo estuvo en un programa nacional’”.

En cierta ocasión, los espías se interesaron por los nombres de Karlic, Casaretto y Quarracino, entonces arzobispo de Buenos Aires. Hacia octubre de 1996 analizaban “el cambio de autoridades que se avecina” en la Comisión de Pastoral, un órgano al que lograron darle una definición política a tono con sus conspiraciones. La Comisión, escribieron, “es el eje político social y religioso de cómo se mostrará la Iglesia con el nuevo cambio”. Un órgano que “desde el punto de vista político nacional, dialoga con el mundo empresario, político y sindical donde también entran los intereses institucionales. Tienen lo propio Mr. Justo Laguna, obispo de Morón, un Emilio Ogenovich (sic) de Mercedes o un progresista como Rafael Rey de Zárate-Campana”.

La Nina: *“Supo conquistar a Juárez a cualquier precio, a costa de la reclusión de su primera mujer en un psiquiátrico y del destierro de sus dos hijas”.*

Ese día sumaron a una “fuente” especial para el informe de dos páginas. Un “asesor clerical” que poco a poco iba instruyéndolos en una teología con características del cine del absurdo. No entendían qué significaba “un Episcopado en transición”, y lo escribieron:

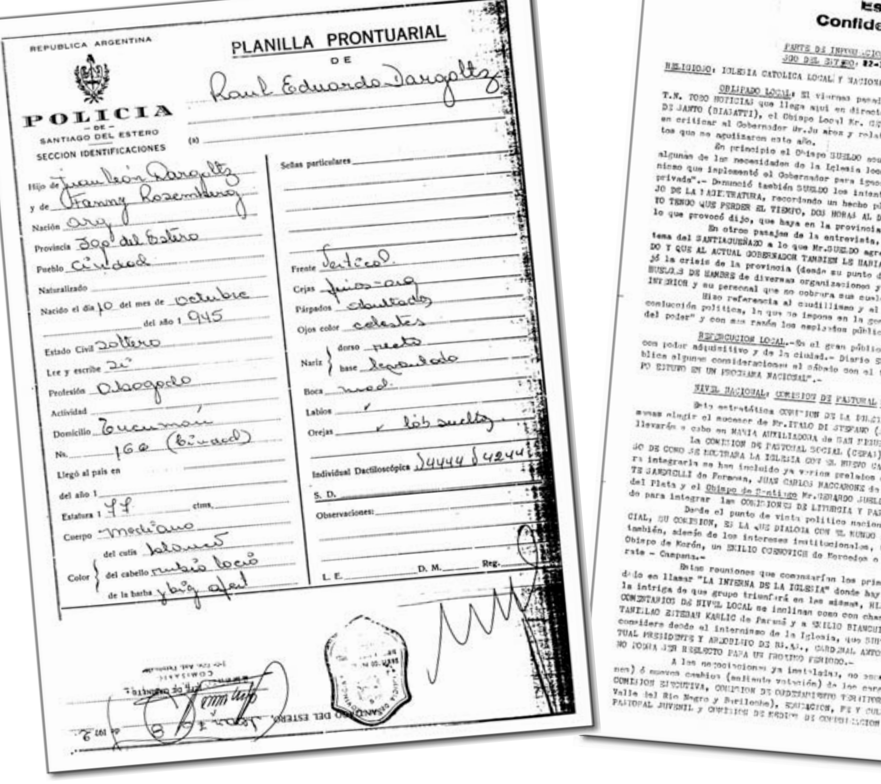
“En esos niveles católicos –detalla otro de los informes–, dicen que podría caerse en noviembre en un –y ahí el problema– ‘Episcopado de transición’: consultado el informante clerical refiere que el término ‘transición’ no es terminante como dice el diccionario: ‘Paso de un estado a otro, estado o fase intermedia, modo de pasar de un razonamiento a otro’. Para el verbo eclesial ‘transición’ quiere decir: ‘Actos preparatorios para interrogantes que se definen de acuerdo con las posturas personales de los obispos y de las líneas pastorales que ellos presenten’”.

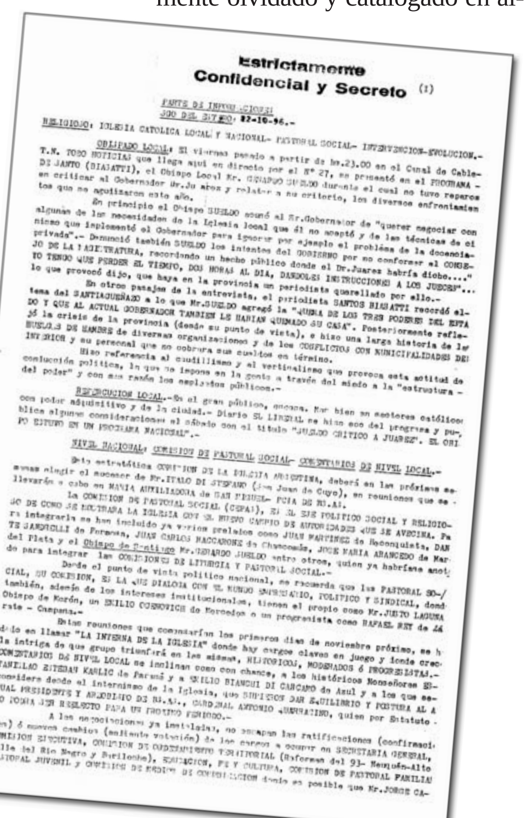
Varios años antes de las persecuciones sobre la Iglesia, Carlos Juárez había adelantado alguna de sus razones aunque hasta el momento pocos las tomaron en cuenta. Juárez no estaba en el país sino en un exilio dorado en Madrid. Allí, frente a una máquina de escribir, le dio forma filosófica a la saga que, especialmente durante este último año, apareció ante la opinión publica con rasgos delirantes. Escribió sobre 400 páginas *La Hora Crucial en la Argentina*, un libro de pocos ejemplares, leído entre amigos, misteriosamente olvidado y catalogado en alguna ocasión como una apología del genocidio de Estado. A comienzos del '82, mandó una copia de los originales a Buenos Aires. Uno de sus entrañables colaboradores consiguió una imprenta para la impresión. En uno de los párrafos, en la página 69, el caudillo que aún está detenido escribió su propia Noche y Niebla:

“Dentro del ciego enjuiciamiento inexorable, todo lo que contribuye a vertebrar el sistema recusado: instituciones, legislación, organización, estructuras, y diligencias, debe ser allanado y sustituido sin contemplaciones. A cualquier precio. El fin justificará históricamente los medios, sin distinción alguna. Para lograrlo hay que pagar cualquier precio aun la cuota de sangre si fuera necesaria, y hasta de sangre inocente. Quizá hasta se piense que no sea superflua si sirve para acrecentar el pavor. Quizá hasta se crea que puede ser un holocausto ejemplificador indispensable”.



Las marchas por el doble crimen de La Dársena fueron el detonante para la caída de los Juárez.


REPUBLICA ARGENTINA
PLANILLA PRONTUARIAL
POLICIA
SANTIAGO DEL ESTERO
SECCION IDENTIFICACIONES


Estrictamente
Confidencial y Secreto

Dos facsímiles de los archivos “confidenciales y secretos”, elaborados por los servicios juaristas.

Como dos Ave Fénix

La red de espionaje montada por Nina quedó al desnudo en marzo de este año, cuando los 40 mil expedientes atesorados por el régimen juarista fueron encontrados durante un allanamiento. Ese hallazgo fue uno de los motivos por los que el matrimonio terminó con una orden de arresto domiciliario desde el 1º de abril, el mismo día en que asumió la intervención. A cuatro meses de ese día, la ex gobernadora de Santiago perdió su condición de detenida por una decisión de la Justicia Federal santiagueña. Un tribunal de alzada le dictó la falta de mérito en dos de las tres causas pendientes. Su relación con la Justicia ahora está atada sólo al procesamiento por espionaje ilegal, aunque nadie sabe si prosperará. Los santiagueños están convencidos de que con Carlos Arturo Juárez ocurrirá algo parecido. Detenido por sus vinculaciones con la causa de los desaparecidos durante los años previos al golpe militar, sus abogados procuran la nulidad y pueden lograrla. Ya lo decía hace meses Angel de Jesús Toledo, el único juez federal de Santiago: “Esto es un juzgado federal, se miden tiempos judiciales y políticos”. Después de rumiarlo, pensarlo y razonarlo, Toledo firmó las dos órdenes de detención horas después de que el Congreso nacional diera por aprobada la intervención federal a la provincia. En ese momento, los Juárez se mostraban abatidos y como supuestos cadáveres políticos.

ESCRITURAS, RUBIES Y ORO EN ACTAS NOTARIALES

La caja fuerte del caudillo

En esta ocasión, la detención de Nina Juárez duró cuatro meses y tuvo lugar en su casa. Pero la ex gobernadora conoció la cárcel veintiocho años antes, cuando su marido fugó gracias a los contactos con políticos amigos de la dictadura militar y la protección del segundo jefe del I Cuerpo del Ejército, Carlos Olivera Rovere. Ella, en cambio, quedó detenida en Santiago. La acusaban de malversación de fondos públicos, algo que ahora la Intervención Federal intenta también comprobar. En aquella ocasión, el 15 de abril de 1976, la caja fuerte del caudillo se abrió y en un acta notarial, cuyo contenido publica por primera vez *Página/12*, quedó registrada la arquitectura legal que ocultó por décadas los bienes del ex gobernador.

En las actas hay títulos de propiedad, escrituras y contradocumentos que aparecieron entre relojes con rubies incrustados, medallas de oro y lapiceras bañadas en metales preciosos. Escritos a máquina en hojas foliadas se mezclan los nombres de parientes, empresarios conocidos a nivel nacional, funcionarios y hasta el del futuro presidente del Supremo Tribunal de Justicia de la provincia. Las pruebas de la existencia de los testaferros, de la doble vida del poder, son las que al comienzo del golpe del '76 llevaron a Nina al borde del procesamiento. Al poco tiempo, como sucedió hace una semana, a la mujer de Juárez la Justicia la benefició con la excarcelación. En libertad, aquella vez, escondida en el baúl de un auto y con 20 kilos menos, logró fugarse.

Así la dictadura –escriben Dandan, Heguy y Rodríguez– “se metía en los engranajes desde donde bombeaba la vida y la muerte del país de Carlos Juárez. Los filamentos íntimos del régimen. El corazón. Los secretos estaban guardados en un cofre. En la huida, Juárez los había dejado escondidos en la Residencia de Gobernadores de la Provincia, las fortalezas del principado de la avenida Belgrano Sud donde transcurrían sus mil y una noches a dos cuadras de la SIDE: los sótanos donde moraban sus verdugos. (Luciano Benjamín) Menéndez nunca mencionó públicamente los resultados de las seis carillas de tesoros bajo llaves (...). Las páginas foliadas se mantuvieron resguardadas hasta ahora. El Cachorro entregó sólo dos o tres datos a los medios de comunicación, como propaganda política (...).

“Se deja constancia que la totalidad de los elementos inventariados precedentemente son retirados de conformidad por la señora Mercedes Aragonés de Juárez, quedando en poder del Señor Secretario General de la Gobernación Mayor Eugenio del Valle Toledo, la documentación que fuera encontrada en la citada caja de seguridad y que a continuación se detalla: Título de propiedad de Luis Eduardo Ahumada a favor de Marina Mercedes Aragonés escritura Nro. 735 del 14-03-72 Escribanía Jiménez Ciudad.- 2. Reglamentos de Copropiedad escritura 734 del 14-6-72 Escribanía Jiménez Ciudad.- 3. Un título de Propiedad de Luis Ahumada a favor de Mercedes Marina Aragonés escritura 1197, Escribanía Jiménez.- 4. Una carpeta con la leyenda “Maco o Maquito hoy Colonia del Rosario” (los terrenos de su finca), conteniendo un recibo a favor de Mercedes Aragonés de Juárez por 5000 pesos sin aclaración de quien lo otorga (...)

En la Caja de Seguridad guardaba los secretos de las relaciones que había construido durante los años que había vivido en Buenos Aires, los cimientos con los que se había establecido de nuevo en Santiago y las fórmulas con las que había podido ganarle más tarde al candidato de Héctor Cámpora. “Había sucesiones, una copia de sesión de derechos, la mención del traspaso de acciones entre un tal Enrique Iglesias y Nina Aragonés. Un contrato de propiedad del mes de abril de 1965 entre alguien llamado Ventura Gómez, Mercedes Marina Aragonés y su sobrino Jorge Federico Mikelsen Loth.” Y entre otros papeles, detallan, “fotocopias del plano de propiedad de Colonia del Rosario-Maquito, en la zona residencial del Zanjón, los parques de la doble vida del poder, la parte rica de la ciudad, los barrios de la fiesta, de las paredes altas, amuralladas, de los parques que frenan los polvorosos desiertos de la provincia (...)” El barrio donde muchos años después se asentaban los hijos del poder del caudillo. Donde hacían las fiestas, donde muchos decían que había muerto Leyla Bshier.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 30 de agosto de 2004

Una patada al Hígado

Según algunas versiones, el hombre más buscado del conurbano bonaerense, el Hígado Muñoz, fue detectado por la intervención de los vecinos de San Miguel. De acuerdo con esa información, dos vecinos del banco asaltado por la banda de Cristian "Hígado" Muñoz tomaron los números de la chapa patente del Passat, el auto con el que intentaron fugarse después del robo. "Con ese dato, se emitió un alerta radial, y la localización fue rápida", relató un investigador. La versión de todos modos no explica si los dos vecinos eran uniformados y no aleja el olor a una cama hecha.

Empresario en apuros

La Justicia y la policía paraguaya no descartan que un empresario argentino prófugo por un doble crimen cometido en la localidad paraguaya de San Lorenzo haya abandonado ese país. "No se descarta que tras asesinar al empresario argentino Fidel Maciel y a la paraguaya Graciela Méndez, el acusado Raúl Menocchio haya abandonado Paraguay", indicó una fuente de la causa. El fiscal del caso, José Luis Silva, ayer recogió testimonios para establecer el destino de Menocchio. La policía paraguaya investiga ahora si Maciel fue asesinado por razones económicas o tras una "fiesta sexual".

Foro mundial de jueces

Hoy comienza en Buenos Aires el Tercer Foro Mundial de Jueces. La convención reunirá a magistrados y juristas de Europa y Sudamérica que trabajarán sobre la función de la Justicia en los sistemas democráticos. Entre otros, disertará el ministro de la Corte Suprema, Raúl Zaffaroni, el juez de la Corte de Casación de Roma, Franco Ippolito, y el magistrado y docente de la Escuela judicial de Barcelona, Antonio Doñate Martín. En el listado de temas figuran "corrupción en los poderes judiciales", "el papel de la Justicia en la defensa y promoción de los derechos humanos".

Quieren desalojar un barrio en Córdoba para levantar un bingo

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Los terrenos que ocupa Villa La Maternidad son muy cotizados. Intentan erradicar a 25 familias por un fabuloso negocio inmobiliario que incluye un complejo de torres y un bingo.



Villa La Maternidad se encuentra a diez cuadras del centro cordobés y en la mira inmobiliaria.
Los vecinos fueron denunciados por usurpación, pese a vivir en el predio desde hace medio siglo.

En representación de 25 familias de Villa La Maternidad, en esta capital, dos cordobeses caminarán hasta Plaza de Mayo para defender ante el presidente Néstor Kirchner sus derechos a la tierra y la vivienda, que el gobierno provincial se niega a reconocerles. En una clara acción intimidatoria, un fiscal imputó por "usurpadores" a 50 personas, muchas de las cuales tramitan desde hace tiempo en el fuero civil sus títulos posesorios, ya que la mayoría vive en esos terrenos desde hace décadas. El altísimo valor inmobiliario del lugar, que sería explotado por el empresario menemista Euclides Bugliotti, más el proyecto delasotista de instalar un complejo de bingos y máquinas tragamonedas en esa zona, llevó a un conflicto entre vecinos que se niegan a ser trasladados por la fuerza a "Ciudad de mis Sueños", uno de los cinco megabarrios periféricos que el gobierno provincial construye para sectores marginados con un millonario crédito del BID.

Villa La Maternidad se encuentra a cuatro cuadras de la terminal de ómnibus, a diez del centro de la ciudad y a metros del Hospital de Niños y del Hospital Rawson, dos de los mejores nosocomios provinciales. Según la Dirección de Catastro y diferentes inmobiliarias consultadas por **Página/12**, son terrenos muy valiosos, ubicados justo al frente de los viejos Molinos Minetti, que el empresario inmobiliario Bugliotti compró para hacer torres de departamentos. Además, colinda con la estación de trenes Mitre, donde el gobierno provincial planea edificar un centro de convenciones con salas de bingo y máquinas tragamonedas, tal como lo está haciendo en distintos puntos turísticos de las sierras cordobesas. Un proyecto que ya trajo disputas políticas con Luis Juez, quien se niega a que se instalen este tipo de emprendimientos en la ciudad que comanda.

"Nosotros somos dueños de estas tierras y de las pocas casas que el gobierno nos dejó luego de que las topadoras hicieran un desastre en la villa, cortándonos la luz, el agua y otros servicios. Como somos pobres, parece que no tenemos razones para reclamar por lo que es nuestro y que tanto nos ha costado construir a lo largo de cincuenta años", dijeron Hugo y Pamela, antes de partir "a pie, dedo y pulmón" hacia la Capital Federal, con la idea de llegar a la Casa Rosada para defender ante el presidente Kirchner los derechos a la vivienda, a la tierra y el trabajo de unas veinticinco familias.

> **Argumento:** *El gobernador José Manuel De la Sota sostiene que los terrenos en disputa son fiscales y que por eso puede decidir qué hacer con ellos.*

"El gobierno de De la Sota planea hacer un complejo de juegos y bingos en la zona, y Bugliotti otro de departamentos. Y como esta administración defiende a los ricos y persigue a los pobres, pelear por lo que es nuestro es para ellos una provocación, por eso la imputación penal", se indigna Miguel, de casi setenta años y sesenta en el barrio, que se gana la vida haciendo alfajores de maizena y dulce de leche, como muchos de sus vecinos.

Aunque oficialmente la erradicación de la villa se enmarca en el proyecto de modernización del Estado, que financia el BID para barrios o zonas urbanas inundables, Villa La Maternidad no sufre esos problemas, por más que se sitúe en las márgenes del río Suquía. Como argumento para el traslado forzado hacia "Ciudad de mis Sueños", uno de los cinco megabarrios que De la Sota construye para sectores marginales en el límite del ejido urbano, el propio gobernador sostuvo que estos terrenos en disputa son "fiscales", y que por eso podía decidir qué hacer con ellos. Ante la negativa de los vecinos de abandonar el lugar, públicamente los acusó de "violar la ley". Días después, el fiscal provincial Roberto Mateu, quien tiene un pedido de jury en su contra, los imputó penalmente por "usurpación"."El que viola la ley es el fiscal, quien en su denuncia reconoce que son los imputados quienes se encuentran ocupando dicho predio y no el gobierno de la provincia de Córdoba. Ocupación que denota un claro acto posesorio por medio del cual se exterioriza el ánimo de poseer título de dueño. En este sentido, el Código Civil, en su art. 2384, dice que son actos posesorios de cosas inmuebles la construcción o reparación que en ella se haga, y en general, su ocupación", respondieron en un escrito presentado al juez dos de los abogados de los vecinos, Tomás Celli y Sergio Castro, quienes tramitan en distintos juzgados civiles las acciones de usurpación de varios de los que resisten.

"Tampoco hubo licitación, concurso ni pliego de condiciones para comenzar a derribar las casas de la villa. Mucho menos se informó de la utilidad pública del lugar, ni qué se iba a hacer allí. El coronel Devoto, que es el director de Hábitat de la provincia, no sabía específicamente de qué se trataba el proyecto. O no nos lo quiso decir cuando se lo preguntamos", señaló María Elba Martínez, otra de las abogadas de los vecinos. "En todos estos años, el Estado provincial no interrumpió la posesión ni realizó acto de propiedad sobre estos terrenos. En lugar de optar por la expropiación, con la justa indemnización a gente que pagó impuestos por años, encaró un trabajo sucio de aprietes, amenazas y hasta sobornos individuales para convencerlos de que se vayan", agregó Martínez.

"El gobierno adoptó una medida coercitiva, profundizando la dura condición de marginalidad y exclusión social de los vecinos, con una relocalización en la periferia urbana, lejos de su tradicional fuente de relaciones o recursos (servicio doméstico, changas de albañilería, jardinero, cartoneros) muy lejos de los centros de salud públicas, como de sus afectos y de su red de supervivencia", denunciaron en un informe solicitado por la Legislatura provincial, distintos especialistas en urbanización.

Por si faltaba algo más al conflicto, el barrio Ciudad de mis Sueños, donde el gobierno pretende trasladar a los vecinos de la villa que resisten, se encuentra ubicado al frente de una zona seriamente cuestionada por gravísimos niveles de contaminación ambiental, que hoy está siendo investigada. "Está claro que para este gobierno la estética –de la cual hace gala con sus publicidades millonarias– es más importante que los derechos a la vida, a la salud, el trabajo y la vivienda de los pobres", sentenció Miguel, con la mirada perdida entre los escombros que dejaron las topadoras.

SON NUEVE FEDERALES ACUSADOS

Juicio oral por Ezequiel

Finalmente, el próximo miércoles, el caso Demonty llegará a juicio oral. Nueve policías de la Federal se enfrentarán al Tribunal Oral en lo Criminal 8, acusados de "privación ilegítima de la libertad seguida de muerte". Ezequiel Demonty murió en septiembre de 2002, obligado a arrojarse a las aguas turbias del Riachuelo, donde falleció ahogado. Los acusados son dos oficiales y siete suboficiales de la comisaría 34ª.

Durante las audiencias, José Vera, abogado de la familia Demonty, reclamará la pena de reclusión perpetua para los nueve acusados. Vera considera que todos son culpables del delito de "torturas seguida de muerte". Los nueve policías están detenidos en la cárcel de Marcos Paz. El miércoles llegarán al debate acusados por privación ilegítima seguida de muerte, aunque la jueza de Instrucción porteña María Cristina Bértola los imputó por tormentos seguidos de muerte al elevar la causa a juicio oral. Entre los imputados se encuentra el oficial subinspector Gastón Javier Somohano, hijo de un ex jefe de la ex Bonaerense. El juicio oral y público se llevará a cabo en el Tribunal Oral porteño 8, presidido por Rodolfo Madariaga e integrado por Alejandro Sañudo y Hugo Rocha Degreef. De acuerdo con la información del tribunal, las audiencias comenzarán el miércoles próximo y se extenderán hasta el 9 de octubre.

EL NUEVO PRESIDENTE CHECHENO ES ALJANOV, PRO RUSIA

Gana el favorito del Kremlin

Los chechenos votaron ayer entre el miedo al sabotaje de los separatistas y la resignación ante unas elecciones dudosas.

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

Los chechenos fueron a las urnas para elegir a su nuevo presidente ayer –tres meses después de que el anterior fuera asesinado– en una elección que aseguraba los resultados a favor del candidato de Vladimir Putin. La votación fue pacífica, en un entorno de férrea seguridad, con una excepción: un suicida presunto separatista se voló frente a una de las sedes de votación. No hubo heridos y la televisión rusa mostró imágenes de una pileta de sangre donde se detonó la bomba.

El alcalde general Alu Aljanov, el ministro de Interior de la república, alto, de bigotes y candidato favorito del Kremlin, había sido declarado anoche como el ganador. El policía de 47 años fue lanzado en la carrera presidencial desde el principio sin ninguna oposición real. Los otros seis candidatos eran virtualmente desconocidos y se les impidió presentarse sobre la base de espurios tecnicismos, mientras que Aljanov conseguía aparecer durante horas en la televisión, cobertura que le fue negada a sus rivales. Moscú espera que Aljanov tome las medidas que pacifiquen y estabilicen la región azotada durante una década por la guerra brutal entre los rebeldes separatistas y las tropas rusas.

Los rebeldes separatistas ya han anuciado que consideran las elecciones de ayer como una farsa diseñada para instalar a un títere de Rusia y han jurado asesinar a Aljanov.

La presidencia chechena no es para los cobardes: tres de los previos mandatarios fueron asesinados. El último, el fuerte Ajmad Kadyrov, fue muerto en la capital de Grozny mientras presenciaba un desfile militar.

La atmósfera en la conmocionada región era de alarma ayer, luego de una incursión rebelde en Grozny la semana pasada, que dejó 70 muertos y fuertes señales de que los dos aviones rusos que cayeron fueron actos llevados a cabo por dos mujeres chechenas.

Miles de tropas rusas y 14 mil policías pro Moscú se habían desplegado, y el acceso a las sedes de votación se hacía previo paso por detectores de metales. Las calles estaban bloqueadas por troncos de árboles para evitar las bombas de suicidas cerca de las sedes de votación. La quietud reinaba tras la partida de la mayoría de los residentes de la ciudad. "Todos temen más ataques de los rebeldes", dijo Amina Daatova, una mujer de 47 años, que comentó que la mayoría de los alojados en su hotel se había ido de la capital. "Si yo pudiera me iría, pero no tengo adónde."

El ministro de Interior ruso Aljhanov (familiar del favorito presidencial) desechó tales acusaciones. "Cualquiera que vea objetivamente la situación en Chechenia podrá ver que la votación se da activamente en las sedes." Los funcionarios validaron la votación, al estimar que los resultados superan el umbral legal del 50 por ciento. De un millón, cerca de 585 mil personas están registradas para votar en la república. Pero con el 75 por ciento de la población desempleada, la electricidad y los servicios telefónicos casi inexistentes y cientos de secuestrados cada año, la vida en la región es sombría. Algunos votantes dijeron haber apoyado a Aljanov porque les prometió el respaldo de Moscú, pero otros parecen resignados. "Mi voto no cuenta", dijo Isa, de 36, que vive en un campamento de refugiados. "No elegimos al presidente. Moscú lo designa."

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

AFP



Una mujer acude a votar en Grozny, la capital chechena.
Mi voto no cuenta, dijo Isa, que vive en un campamento de refugiados.

Atentado en Kabul

La explosión de un coche bomba frente a la oficina de una empresa de seguridad norteamericana ayer en Kabul mató al menos a siete personas. El estallido golpeó el edificio de Dyncorp Inc., la firma que provee de seguridad al presidente afgano, Hamid Karzai. Un comunicado atribuido a la red terrorista Al Qaida reivindicó el atentado, luego que también lo hiciera la milicia de los talibanes. El gobierno afgano anunció que en el atentado habían muerto al menos siete personas: dos estadounidenses, tres nepaleses y dos afganos. Este ataque, seis semanas antes de las elecciones presidenciales en Afganistán, es uno de los peores ocurridos en Kabul desde el derrocamiento del régimen talibán, a finales de 2001. Horas antes de ese hecho, un ataque contra una escuela en el sudeste del país dejó nueve menores muertos y un adulto.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

El señor de la guerra versus el héroe de Vietnam

La carrera por la Casa Blanca promete ser reñida. Esta semana los republicanos lanzan la aspiración reeleccionista de Bush. En medio, el tema –¿cortina de humo?– del mes: el pasado militar de su rival, John Kerry, al que ataca un grupo de veteranos de Vietnam. Cuando faltan poco más de dos meses para los comicios, los sondeos no muestran una tendencia marcada en favor de uno u otro candidato–. Con la convención de fondo, hay una ligera ventaja de George W.

San Francisco Chronicle

Es gracioso que lo peor que puede decir la derecha de John Kerry es que tal vez haya exagerado su participación en Vietnam y sus medallas y sus premios. Lo cual es como decir que salvaste a 10 bebés y que te contesten, bueno, pero estabas usando zapatos especiales y, ¿no podrías haber salvado a 11? ¿Qué tan fuerte deberíamos reírnos al notar que mientras Kerry estaba en Vietnam, arriesgando su vida y la guerra más letal y sin sentido (exceptuando Irak) de la historia norteamericana, mientras que W. estaba emborrachándose con tequila y molestando a las camareras dando gracias a Dios que su papi había logrado mantenerlo lejos de las cosas feas y violentas?
Mark Morford)

The Washington Times

Esta semana los republicanos se juntan para su convención nacional en Nueva York, por primera vez en esa ciudad. A diferencia de Kerry, Bush no intentará reinventarse. Bush será razonable, tranquilizador y recordará el pasado. Su discurso será una oportunidad única de asegurar a los votantes que su política en Irak fue una respuesta prudencial y racional en el mundo pos 11 de septiembre.
(Gary J. Andres)

Los Angeles Times

El presidente Bush ha desafiado a John Kerry para que conteste si hubiera apoyado la invasión de Irak "sabiendo lo que sabemos hoy" respecto de la inexistencia de armas de destrucción masiva. Kerry dijo que está "contra la guerra" y cree que "Bush se equivocó en la forma que nos llevó a la guerra". La respuesta un poco contradictoria de Kerry tiene sentido. Sin embargo, seguramente la mayoría de los norteamericanos y John Kerry no hubieran apoyado la guerra sabiendo lo que saben hoy. Pero es humano tomar una decisión y luego defenderla.
(David G. Myers)

Financial Times

El entusiasmo de Wall Street por el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, parece haberse enfriado a medida que se apura la carrera y crece la preocupación por la política exterior y el déficit fiscal. Wall Street ha sido un gran contribuyente a los fondos que batieron records de Bush. Pero una alta figura de Wall Street, que una vez fue mencionado como posible miembro del gabinete de Bush, dijo que él y otros prominentes republicanos estaban cada vez más reticentes a donar fondos.
(David Wighton y James Harding)

Le Monde

A dos meses y medio de la elección, los republicanos y los demócratas libran una encarnizada batalla para convencer a los electores de los 18 o 19 estados norteamericanos particularmente divididos políticamente y susceptibles de inclinarse hacia un campo o hacia el otro para el escrutinio del 2 de noviembre. Bush y su adversario demócrata Kerry se han encontrado en estos últimos días en los mismos estados oscilantes de Maine, en el este, de Oregon en el oeste, pasando por Ohio, Iowa y Wisconsin. Cada batalla en esos estados es tanto más ácida puesto que el sistema electoral estadounidense le da al candidato que llega a la cabeza la totalidad de los "grandes electores", que los representan para determinar a nivel federal la elección de presidente.
(Jean-Michel Dumay)

Libération

La comparación con la era de Reagan permite comprender las lógicas en el seno del equipo presidencial actual. Se sabe, Reagan es percibido corrientemente como contribuyente a la caída del comunismo. Los observadores subrayan en particular su uso de categorías morales –denunciando a la Unión Soviética como el "imperio del Mal" en enero de 1985– que encuentra su eco directo en el "eje del Mal" descripto por Bush en 2002.
(Editorial)

CIENTOS DE MILES MARCHARON EN NUEVA

Una megamarcha para

Los organizadores calcularon en 400 mil los convocados ayer, que marcharon por la Séptima Avenida en el barrio de Manhattan, con pancartas antiguerra en Irak y en defensa de los derechos civiles. Fue la antesala a la convención republicana que comienza hoy.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Fue la marcha de los recién llegados a la ciudad para protestar contra Bush. Se estimaba que unas 400 mil personas se habían reunido bajo las pancartas de los colectivos "Yo digo No" y "Unidos por la Paz y la Justicia", para tomar la ruta de la Séptima Avenida, pasando Madison Square Garden, donde tendrá lugar a partir de hoy la convención republicana, y luego de vuelta por Broadway hacia Union Square. Encabezados por el cineasta Michael Moore, el líder de los derechos civiles Jesse Jackson y el actor Danny Glover, los opositores a Bush llevaron a cabo un ejercicio colorista sin incidentes.

Una especie de invasión ocurrió, nadie puede dudarlo. ¿Ha visto alguien algún republicano por las calles ayer? No, señor, ni siquiera uno. La gente del presidente que se está reuniendo para la convención confía en que lo llevarán de vuelta a la Casa Blanca, pero mantienen un perfil bajo.



El cineasta Michael Moore, director de *Fahrenheit 9/11*.
Uno de los que encabezó la gran marcha de Nueva York.

Sin embargo, los turistas que esperaban conseguir una mesa en el Café de Union Square, el domingo para su desayuno, debieron descartarlo. Mientras el cruel sol veraniego ascendía, y el asfalto se ablandaba, el vecindario se hallaba bajo el bombardeo de slogans, música y cánticos enconados.

"De ningún modo. ¡Nada de anteproyectos! ¡El gran dictador! Salven a la Tierra-plante un Bush de vuelta a Texas", entre otros.

Reunidos aquí, estaban los Descontentos de Norteamérica. El evento había sido largamente publicitado –una megamarcha organizada por "Unidos por la Paz y la Justicia"–, que tenía como objetivo culminar en un rally en Central Park, a menos que el alcalde Michael Bloomberg no lo permitiera porque el césped se vería dañado. ¿Quiénes eran los que marchaban? Había activistas a favor del aborto, defensores de los derechos de los homosexuales, de los derechos de los animales, de los derechos humanos. Y defensores de los derechos al voto, que arguyen que Bush no ganó la elección en el 2000, ante todo. Bebés, abuelas, perros, estudiantes, demócratas y primerizos de ojos abiertos aferrados a mapas del subterráneo y disfrutando de Nueva York. Había hombres de negocios, artistas, obreros y veteranos que desfilaban al ritmo de tambores y que lanzaban consignas contra Bush y los republicanos. Los carteles contenían frases como "Bush miente, ¿quién muere? Traigan las tropas a casa", "Dinero para la salud, no para bombas", y "El mundo está cansado de ser mandoneado por Bush". Muchos jóvenes circulaban con distintivos amarillos alrededor del cuello que rezaban "Bush miente".

Jake Aldrich viajó diez horas por carretera desde su Michigan natal para expresar su "descontento".

ESTA SEMANA, PLAN DE LA CONVENCION REPUBLICANA

El show del campechano texano

Por Rupert Cornwell *
Desde Nueva York

La fase final de la apuesta a la reelección de George Bush comienza hoy con una convención orquestada en torno a su estilo campechano, pero maquillado como un líder duro que ha librado una efectiva guerra contra el terrorismo. Bush se tomará parte de su tiempo en dar a conocer una agenda doméstica de segundo turno que incluye un plan de privatización parcial de la seguridad social. Entre todas las oratorias de los republicanos, él aparecerá mejor equipado que su rival demócrata John Kerry para proteger la seguridad nacional.

Ese fue el mensaje de campaña que dio Bush el sábado en el estado pivote de Ohio. Fue también el subtítulo de los avisos televisivos del grupo de veteranos de guerra que acusa a Kerry de mentir sobre su record en Vietnam. Bush le dijo a la NBC que el senador de Massachusetts había peleado "más heroicamente" que él mismo, que prestó servicio en la Guardia Aérea Nacional de Texas. Pero miembros de los Veteranos de la Verdad -como se hace llamar el grupo– hicieron saber que tienen más descargas de fuego en su polémica ofensiva que ha centrado el debate político este agosto. En parte gracias a esa publicidad, Bush entra a su convención en mejor posición a la del mes pasado, cuando tuvo lugar el show demócrata en Boston. Un sondeo publicado por la revista *Time* da 46 por ciento de intención a Bush y 44 a Kerry.

El liderazgo del partido republicano en Washington es harto conservador. Sin embargo, en la lista de oradores de la convención esta semana prevalecen los moderados: el senador de Arizona, John McCain, el alcalde de Nueva York en el momento de los atentados, tres años atrás, Rudolph Giuliani y Arnold Schwarzenegger–elegido para atraer al pequeño número de independientes en el centro–. Los últimos dos apoyan los derechos de los gays y al aborto, a pesar del llamado de la plataforma republicana 2004 a la prohibición del matrimonio entre homosexuales y el derecho de la mujer a realizarse un aborto.

Todo será una gran coreografía –cada minuto de oratoria de aviso político en los cuatro días de convención– hasta el discurso de Bush el jueves de aceptación de su candidatura, el jueves por la noche. No hablará desde una plataforma tradicional sino desde un pequeño púlpito extendido en el medio del hall, un efecto de "teatro", según los organizadores, para llevar el estilo campechano de Bush al living de las casas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

YORK EN OPOSICION A LA ACTUAL GESTION DE EE.UU.

aguarle la fiestita a Bush

Fernando Suárez del Solar, cuyo hijo de 22 años murió en Irak, gritaba: "yo ya he pagado el precio, la gente tiene derecho a decir Bush, vete de la Casa Blanca".

La policía se mantenía distante, seguía la manifestación a sólo algunas cuadras más allá –sus cinturones repletos de esposas para cuando las detenciones se llevaran a cabo–. Y, ah sí, encima de nosotros en el cielo sin nubes, monitoreaban nuestro avance por la Séptima Avenida, desde un gigante y silencioso helicóptero. "Al final del día seremos más de un cuarto de millón y clamaremos con más fuerza que nunca: "No a Bush", explicó la directora de UPJ, Leslie Cagan. Las autoridades no facilitaron datos acerca del número de participantes en esta manifestación en Manhattan.

Miembros de más de 900 agrupaciones de todas las regiones de Estados Unidos, que rechazan la política del gobierno de Bush –desde la Alianza para el Entendimiento Judeo-cristiano-musulmán hasta asociaciones antibélicas, pasando por grupos defensores de los derechos de la mujer y agrupaciones de gays y lesbianas– acudieron a la concentración.

> **Bombas:** ***Los carteles contenían frases como "Bush miente, ¿quién muere? Traigan las tropas a casa", "Dinero para la salud, no para bombas".***

Michael Moore proponía enviar a los republicanos formularios para que sus hijos se alisten en el ejército. Pearl Kemp se unió a la marcha con su silla de ruedas, y sobre sus rodillas llevaba una pancarta que proclamaba"¡Noventa y siete años e Indignada!". Cansada luego de un día, desde Long Island, la señora Kemp no dudó en desafiar el calor para poder expresar lo que ella considera "la estupidez" de la administración Bush. "Estoy aquí para sacar a este hombre", explicó. "Si no lo usas, lo pierdes". ¿Se refería a votar? "Me refiero a todo: votar, esta marcha, la vida".

El veterano de Vietnam, Michael Zollet, de 55 años, tuvo que venir a Nueva York antes del amanecer en un ómnibus con otros 50 nuevos ingleses y un cartel del presidente que decía "Buscado: por crímenes contra la humanidad", desde su hogar en Williantic, Connecticut. "Si Bush gana en noviembre, tendré que irme del país, y vivir en cualquier otro lado", dice categóricamente, convencido. "No creo que haya sido elegido hace cuatro años, y no me ha gustado nada de lo que ha hecho desde entonces."

Brian, un estudiante de 22 años, de Washington DC, caminaba junto a un grupo de veinteañeros, radicales e ingeniosos líderes, que paraban a cada rato para cantar refranes políticos acompañados de palmas y coreografías. "¡Resistan, resistan, Levanten su puño. Resistan, resistan. Sabemos que están enojados!". "¡Queremos que la gente se enfurezca!", explicaba Brian. No tenía por qué preocuparse. Enfurecidos ya estaban todos.

* *De* The Independent*, de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Alicia B. Nieva.*



Una multitud en la Séptima Avenida, rumbo al Madison Square Garden, la gran manzana de la convención.

MIRADOR

IRAK

Velo islámico y petróleo



Secuestradores del Ejército Islámico de Irak demandaban ayer en un video que Francia levante la prohibición de usar el velo islámico en las escuelas y amenazó con matar a dos periodistas franceses capturados si el gobierno de París no cede antes de 48 horas. El Consejo Sunnita de hombres de religión pidió a los secuestradores que liberen a los rehenes y manifestó que "la postura de Francia con respecto a Irak se orienta contra la ocupación". Los corresponsales del diario *Le Figaro*, Georges Malbrunot, y de Radio France International, Christian Chesnot, desaparecieron el viernes de la semana pasada cuando se dirigían de Bagdad a Najaf. Según el presidente francés, Jacques Chirac, el ministro de Relaciones Exteriores, Michel Barnier, viajará a Irak para lograr la liberación de los periodistas. La comunidad musulmana de Francia manifestó que "No son los musulmanes de Francia quienes exigen el levantamiento de la prohibición del velo". Por otro lado, los ataques no cedían en Irak. Un oleoducto (*foto*) que transporta crudo del yacimiento petrolero de Rumelia al de Zubeir, al sur de Basora, ardía ayer después de ser saboteado al amanecer.

Miles con el alcalde mexicano

El alcalde de la Ciudad de México, el izquierdista Andrés Manuel López Obrador, encabezó ayer una multitudinaria protesta contra su eventual desafuero. La manifestación, convocada por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), gobernante en la capital mexicana, se organizó para oponerse a una iniciativa del Congreso que pretende quitarle el fuero a López Obrador para procesarlo por desacato a un laudo judicial. Hubo más de 300.000 personas, según cifras de los organizadores. En la plaza Zócalo el alcalde anunció sus planes para postularse a la presidencia en 2006 –es favorito en los sondeos–. Entre ellos: utilizar los recursos energéticos para crear empleos; reactivar la economía impulsando la industria de la construcción; pagar la deuda que la Nación tiene con las comunidades indígenas y fortalecer el sistema de seguridad social.



Gombrowicz, un voyeur en escena

El director y actor Gonzalo Martínez explica cómo plasmó teatralmente *La pornografía*, un montaje de *La seducción*, del escritor polaco.

Por Cecilia Hopkins

En 1939, el polaco Witold Gombrowicz llegó a Buenos Aires para dictar unas conferencias y permanecer algún tiempo, pero el estallido de la Segunda Guerra Mundial retrasó su partida. Y aunque nunca fue aceptado en el círculo literario oficial, el escritor se quedó hasta 1963: "¿Cuáles eran mis oportunidades para entenderme con una Argentina intelectual al mismo tiempo esteticista y filosofadora? –se preguntaba años después en su diario–. Lo que me fascinaba en ese país eran los bajos fondos, pues allí se me recibía por la alta sociedad: yo estaba embrujado por la noche de Retiro, ellos por la Ciudad Luz". Al borde de la miseria y la enfermedad, Gombrowicz fue escribiendo en Buenos Aires parte de una obra que, pocos años antes de morir, fue ampliamente reconocida. Entre otras novelas del autor de *Ferdidurke*, fue *La seducción* la elegida por el director y actor Gonzalo Martínez para realizar su versión teatral. Estrenada hace dos meses en el Centro Cultural Ricardo Rojas con el nombre de *La pornografía* (así fue traducida al francés), ahora se puede ver –los viernes a las 21– en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759). Su elenco está integrado por Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. La escenografía es de Ariel Vaccaro; el vestuario, de Cecilia Zuvialde y el diseño de iluminación, de Ricardo Sica.

En la obra, un hombre que ronda los 30 llega a una casa de campo, enviado por sus tías, quienes le han pedido que descubra su verdadera condición. Durante esa visita, el protagonista se relaciona con dos hombres maduros y dos jóvenes, en tanto circulan temas ligados a la iniciación sexual, la homosexualidad, la necesidad de establecer definiciones a cierta altura de la vida. En una entrevista con **Página/12**, Martínez se reconoce "deslumbrado por la teatralidad delirante de los textos de Gombrowicz, por un absurdo que tiene unos pilares filosóficos e ideológicos que recuerdan la obra de Beckett". Esa fascinación llevó a leer al autor siguiendo sus recorridos por la ciudad. Para el director, "Gombrowicz construye, al modo de Artaud, una obra de sí mismo. Su enorme formación y lucidez lo llevaban a generar contradicciones permanentes, y con ellas debe haberse divertido muchísimo". En su traducción teatral, ya desde las primeras escenas, Martínez tuvo en cuenta el peso que los personajes otorgan a la mirada: "Se trabajó con los actores con la idea de construir al otro a través de la mirada –confirma el director–; es que este autor se adelantó a Sartre en 10 años". Otro tema medular lo constituye la atracción que los personajes maduros experimentan por los jóvenes. Para Martínez, Gombrowicz pretendía preservar una zona de inmadurez por propia elección: "Me da la sensación de que jugaba con esa idea, que se divertía viendo la vida desde ese lugar", afirma, y de paso vincula al autor con Pirandello: "Gombrowicz habla de antiforma porque el hombre lucha por ser una unidad, a pesar de que está mucho más cercano al ser múltiple, así como está más cercano a lo informe".



Bernardino Avila

Martínez se sumergió en la "teatralidad delirante" de Gombrowicz.
La pornografía se puede ver los viernes a las 21 en Espacio Callejón.

Vínculo: ***"Me deslumbró la teatralidad delirante de los textos de Gombrowicz, por un absurdo que tiene pilares filosóficos e ideológicos que recuerdan a Beckett".***

El voyeurismo, la obscenidad del acto de espiar al otro se articula en la obra como un juego deliberadamente disparatado. "El juego de la seducción tiene un procedimiento ligado a lo pornográfico –detalla Martínez–, porque se produce mediante un recorte, un encuadre, tomando la parte por el todo: lo obsceno es la máquina que recorta lo que hay que ver." Así entonces, el recorte que se realiza denota tanta artificialidad que el conjunto se vuelve hiperrealista. "Traté que el espectáculo tradujera las sensaciones que me produjo la lectura de la novela", afirma el director, aunque sabe que otros textos del polaco han dejado también su marca. Como en el caso de *Testamento*, en el que Gombrowicz retoma el tópico del contraste generacional: "Para él, la idea de poner la revolución en manos de la juventud no era más que un argumento burgués –analiza Martínez– porque, en la idea de revolución, lo generacional no entra en juego: es la mirada de los maduros la que hace de los jóvenes una fuerza de cambio".

MURIO ISIDORO

Libros

Por Silvina Friera

Chéjov decía que la brevedad es hermana del talento. A Isidoro Blaisten, que publicó 14 libros, le gustaba repetir –con un tono de voz pausado, como si estuviera murmurando un secreto– esta frase para justificar por qué no era un escritor "prolífico", de esos que publican un libro por año. En vez de inundar al "mercado" con materiales previsibles, tediosos o aburridos, él prefería, ante todo, la discreción y el humor: decía que la culpa de todo la tenía su parsimonia entrerriana. En la entrevista que **Página/12** publicó anteayer, por la aparición de su primera novela, *Voces en la noche*, Isidoro sostenía que era fiel a lo que sugería el poeta latino Horacio: "Deja el manuscrito nueve años en la cartera para después retomarlo". El sábado a la noche, a los 71 años, víctima de una afección pulmonar, murió uno de los mejores cuentistas argentinos. La literatura argentina, parafraseando el título de uno de sus mejores relatos, está "cerrada por melancolía".

Isidoro había nacido en Concordia (Entre Ríos) en 1933, pero se radicó tempranamente en Buenos Aires. El pudor y la ironía de su literatura son típicamente porteños, aunque el escritor supo ensamblar, también, la melancolía judía y la lentitud entrerriana. Era el menor de los Blaisten, y creció rodeado de mujeres: cinco hermanas, más la madre, las primas y tías. Con esa sinceridad que lo caracterizaba, y ese peculiar sentido del humor que aplicaba tanto en la vida como en la literatura, el escritor confesaba: "Todo lo que tengo de bueno se lo debo a las mujeres que pasaron por mi vida. Lo que tengo de malo me lo debo a mí mismo". Su padre, un ex constructor con una holgada situación económica, un buen día decidió vender parte de la empresa Blaisten Hermanos, para dedicarse a criar ganado cebú en Entre Ríos. Su emprendimiento fracasó y la economía familiar declinó hasta la miseria. El hombre de ojos melancólicos y sonrisa sarcástica fue fotógrafo, redactor publicitario, periodista y librero. Pero con la literatura, Isidoro pudo cantar "jaque mate" a todos sus fracasos desde su condición de autodidacta y lector apasionado. Para él, la literatura fue un modo de salvación. En su escritura (a modo de introducción, puede empezarse con sus notables cuentos *A mí nunca me dejaban hablar*, *Mishiadura en Aries* o *El tío Facundo*, entre otros) se puede rastrear la influencia de escritores como Antón Chéjov, el uruguayo Felisberto Hernández y Mark Twain.

Blaisten publicó su primer libro de poemas, *Sucedió en la lluvia*, en 1965, y fue premiado por el Fondo Nacional de las Artes. Pero el bautismo con el género del cuento, que le daría un prestigio y reconocimiento no sólo en el país sino en el exterior (sus relatos se han traducido al inglés, francés, alemán, griego y serbio), comenzó en la revista literaria *El escarabajo de oro*. Unos años después, en 1969, aparecería su primer libro de relatos: *La felicidad*. Ya en esos cuentos precoces se vislumbraba la calidad literaria, la originalidad y la gracia de un narrador excepcional. "Soy de los que opinan que cuanto más corto es un cuento, mejor –decía

BLAISTEN, UNO DE LOS MEJORES CUENTISTAS ARGENTINOS

cerrados por melancolía

Se fue el sábado, a los 71 años, víctima de una afección pulmonar. Acababa de publicar su primera novela, *Voces en la noche*. Hombre de gran sentido del humor, el autor de *Dublín al sur* rechazaba la solemnidad en la vida y en la literatura.



Daniel Jayo

Autodidacta, antes de publicar, Blaisten fue fotógrafo, publicista, periodista y librero.

Blaisten–. Porque la eternidad está cerca." En 1972 llegó el turno de *La salvación* y dos años después *El mago*, un libro de cuentos cortos, parodias e inclasificables textos de humor, por el que obtuvo el Premio Nacional Municipal de Narrativa en 1977. "El mío es un humor un poco adolescente. No es frívolo, oscila entre lo adolescente y lo estúpido", señalaba Blaisten en 1991, cuando se reeditó este libro en una versión corregida. En 1980 publicó *Dublín al sur*, considerada una de sus obras maestras.

"A lo mejor escribir no sea más que una de las formas de organizar la locura –escribió Isidoro en la contratapa de *Cerrado por melancolía* (1982)–. Este libro no es más que una forma de organización o entendimiento (para el caso es lo mismo) de mi historia personal. Creo que si pudiera escribir cinco cuentos perfectos mi vida estaría justificada. ¿Qué es un cuento perfecto? Un cuento que permanece. Sobrepasa el resentimiento y la lucidez; toca el corazón de la gente. Es decir, lespuede gustar a Barthes como a los muchachos de San Juan y Boedo. De cualquier forma quien abra este libro se encontrará con que está dedicado a mi analista. Quizá, como el loco aquel, yo también podría escribir: 'no me cure de la locura, doctor, es lo único que tengo'."

El novelista chileno José Donoso definió a Blaisten como uno de los más importantes narradores argentinos de su tiempo. Hace tres años, el Fondo Nacional de las Artes le dio un premio por su trayectoria artística, que incluye, además, *Anticonferencias* (1983), *Carroza y reina* (1986), *Cuando éramos felices* (1992) y el último libro de cuentos *Al acecho* (1995). Blaisten, que era miembro de número de la Academia Argentina de Letras, acababa de publicar su primera novela, *Voces en la noche*, que empezó siendo un cuento, pero que se extendió hasta alcanzar las 300 páginas. "El cuentista es como un mujeriego: así como éste ve a una mujer y sólo piensa en llevársela a la cama, el cuentista percibe una situación y sólo piensa en convertirla en un cuento." Isidoro, que se divertía anotando en una libretita las frases que escuchaba en los bares, en la radio o en la televisión, rechazaba la solemnidad en la vida y en la literatura. Mientras hay escritores que enturbian las aguas para que parezcan más profundas, Isidoro –un "loco lindo"– transparentaba su prosa para perdurar en la palabra. Con la "brevedad" de su obra, Isidoro les robó la más hermosa sonrisa a sus lectores: la risa de la eternidad.

Estilo: ***El pudor y la ironía de su literatura son típicamente porteños, aunque el escritor supo ensamblar también la melancolía judía y la lentitud entrerriana.***

La cábala de Madonna

La cantante estadounidense Madonna regaló una histórica mansión de Londres valuada en unos 6,57 millones de dólares a una institución que sigue los ritos y el ideario de la Cábala Judía, para que establezca una central en la capital británica. La artista, de 46 años, que ahora quiere ser llamada con el nombre hebreo de Ester, en octubre próximo abrirá un centro para niños en un condado cercano a Londres. El programa piloto comenzará con 30 chicos. Los organizadores del centro consideran que la iniciativa, llamada "Espiritualidad para Niños", permitirá pronto enseñar la Cábala también a los adultos. Según el diario inglés *Mail on Sunday*, el proyecto alarmó a la comunidad judía en Londres, que acusó a los cabalistas "de ensuciar el nombre del judaísmo con sus prácticas de secta".

El abrazo boliviano

La película argentina *El abrazo partido*, de Daniel Burman, ganó el premio a la mejor película del VI Festival Iberoamericano de Cine Santa Cruz 2004, en el que otros cuatro argentinos también obtuvieron galardones. El certamen fue clausurado por el presidente de Bolivia, Carlos Mesa, quien entregó el Premio Tatú Tumpa a Burman y también al mexicano Jesús Magaña como mejor director por la producción *Sobreviviente*. El guión del film *PyME*, de Alejandro Malowicki, el actor Pablo Echarri, que protagonizó *El séptimo arcángel*; la película *Cleopatra*, de Eduardo Mignogna, y *El juego de Arcibel*, de Alberto Lecchi, también obtuvieron premios.

"Su vida era coherente con su obra"

Sus colegas y amigos lo recuerdan así:

◆ **Hebe Uhart**: "Yo recuerdo cuando era librero de la librería de San Juan y Boedo, donde hoy está el Café Homero Manzi. Vendía con mucha gracia y humor, algo que también lo caracterizó en toda su obra. Era como un actor para vender. Como yo tenía unos amigos que vivían cerca pasaba un rato para mirar cómo vendía y me reía mucho. Ultimamente no he tenido trato pero le he tenido mucho afecto a la distancia. Siento mucha afinidad con su literatura, y en mis talleres literarios siempre he dado los cuentos de él. Realmente es un pesar".

◆ **Horacio Salas**: "Tengo muchísimos y enormes recuerdos. Cuando me declararon ciudadano ilustre de Buenos Aires él habló por mis amigos. Así que la relación va mucho más allá de la literatura, naturalmente. Lo conocí hace cerca de 40 años. Es uno de los grandes escritores argentinos y esto no es un adjetivo puesto al tuntun. Hay muy pocos que se le igualen en el manejo del lenguaje. Justamente el martes me llamó para preguntarme si había leído su última novela, siempre con unas dedicatorias muy cariñosas. Era tan cuidadoso con el lenguaje que tardaba mucho tiempo en publicar. Con esta última novela hacía más de dos años que estaba. Inclusive, al final, la editorial le tuvo que decir que ya estaba en imprenta porque si no seguía haciendo cambios, cambios y cambios. Pero eso era parte de su extremado cuidado con la palabra. Además, pocos escritores argentinos de los últimos tiempos han tenido tal sentido del humor. Era un artífice del humor. He perdido un pedazo de mi vida".

◆ **Alicia Steimberg**: "Tengo un recuerdo simpático. Para mí significó muchísimo. Teníamos una identificación impresionante por algo que era muy de la ciudad y muy de nosotros. Y el humor. Es posible que nos hayamos influido mutuamente. Nacimos el mismo año. Esos libritos del Centro Editor de la colección Narradores de Hoy con Luis Gregorich como editor fueron, a lo mejor, lo más emocionante de nuestras carreras. De su obra destaco *Dublín al sur* porque son unos cuentos que, de alguna manera, lo representan. Digamos que es como la tarjeta de presentación de Isidoro".

◆ **María Rosa Lojo**: "Sus textos nos representan mucho como argentinos. Sus cuentos combinan elementos que no siempre se dan juntos como, por ejemplo, lirismo, sentido del humor, mirada satírica, entre otras características. Tenía apertura intelectual, tolerancia y generosidad. *Cerrado por melancolía* y *Dublín al sur* son también muy representativos de sus cualidades. Otro rasgo que destaco es que su personalidad era coherente con su obra. Quiero decir que, a veces, cuando uno lee a un escritor, se imagina a una persona. Y suele pasar que se da una gran fisura entre la voz que escribió esos cuentos y la persona real que después conocemos. Pero cuando uno conocía personalmente a Isidoro –en mi caso al menos– la persona me parecía coherente con la voz literaria".

◆ **Federico Andahazi**: "En principio, fue una pérdida muy inesperada porque era joven. Isidoro Blaisten fue un escritor, de algún modo, injustamente olvidado. Muchas veces se cometen esas injusticias: autores quizá con menos méritos son más reconocidos y a otros como él se los recuerda únicamente cuando mueren. Siempre fue una referencia para mí. Es muy difícil hablar de los lugares que ocupa en la literatura argentina. Yo soy bastante poco amigo de establecer lugares literarios. Fue un gran escritor que escribió libros fantásticos como *Dublín al sur*. Su obra me sirvió cuando él vivía y me sirve hoy como legado; agradezco su literatura".

Producción: Oscar Ranzani.

Attaque 77, mucho más que punk rock

La presentación del CD *Antihumano* fue la excusa para que la banda llenara dos veces el Estadio Obras. El viernes va por la tercera.

ATTAQUE 77 EN OBRAS 8 PUNTOS

Músicos: Ciro Pertusi (voz y guitarra), Mariano Martínez (guitarra y voz), Luciano Scaglione (bajo y voz) y Leonardo De Cecco (batería).
Músicos invitados: Tucán Bossa (teclados), Andrea Alvarez (percusión), Alejandro Pozo (trombón), Emiliano Puñales (saxo) y Diego Samames (trompeta).
Lugar: Estadio Obras, viernes y sábado.
Público: 12 mil personas.
Duración: 135 minutos.

Por Roque Casciero

¡Cuánto cuesta reconocer hoy en Attaque 77 a aquella banda que en 1987 se vestía como los Ramones, tocaba como los Ramones y hasta fantaseaba con llamarse Namores! En sus diecisiete años de trayectoria, el cuarteto que nació punk abrió las puertas a influencias de reggae, ska y rocanrol, lo que marcó una evolución impensable en los comienzos. Ciro, Mariano, Leonardo y Luciano crecieron, tienen familias, han recorrido el mundo con su música... En resumen, son tipos muy distintos a los que fueron. Y es positivo que ellos mismos lo asuman: sólo a Joey Ramone le quedaba bien seguir con la campera de cuero. Sin embargo, hay cosas que permanecen intactas en Attaque 77, como la energía que transmiten sus canciones más veloces, la electricidad que brota de los solos de Mariano, y la solidez del grupo desde que Ciro aporta una guitarra rítmica. Las seis mil personas que abarrotaron Obras el viernes pasado pueden atestiguarlo: Attaque 77 vive un presente con algunas muy buenas canciones recientes y un montón de clásicos para hacer que su público estalle.

Otra constante en la carrera del grupo son las letras que describen temas sociales y que toman partido la mayoría de las veces. Si no fuera porque la Bersuit ya lo usó, Attaque bien podría pensar en La argentinidad al palo como título, más para su carrera que para un disco en particular. Repaso, sólo con la lista de temas que hicieron el viernes en Obras: *Western* propone como héroe al controvertido René Favaloro, *Los tiburones* es una alegoría sobre el país del sálvese quién pueda, *Barreda's Way* se pone en el lugar del odontólogo que mató a su familia, *Canción inútil* asume la piel de un hijo de desaparecidos, *Exodo ska* ve la vida con ojos de exiliado económico, *El abuelo* se queja de los negociados, *Caminando por el microcentro* se excita (todavía) con Edda Bustamante y *Setentistas* habla de la recuperación de valores de otros tiempos. La puesta en escena que Attaque hizo de *Neo-Satán* merece describirse aparte. La canción habla de un hombre que con su maldad dejó al Diablo como un bebé de pecho y que hasta es capaz de matar a su hijo para beneficiar sus oscuros intereses: para que no quedaran dudas, las pantallas colgadas en Obras ofrecían una animación primitiva con Carlos Saúl Menem como personaje único. ¿La respuesta? Un atronador *Menem, compadre, la concha de tu madre*, mientras por los parlantes sonaba el falaz latiguillo que prometía no defraudar.

La excusa de los dos shows del fin de semana (y del agregado para este viernes) era la presentación formal de *Antihumano*, el 13º álbum de la banda, por eso la mitad de los treinta temas fue de ese disco. La respuesta del público, sin embargo, hacía imaginar que Attaque estaba repasando sus "grandes éxitos". Es notable cómo las canciones del disco han prendido entre los adolescentes fans de la banda y cómo adquieren más relevancia cuando son tocadas en vivo. Hay algunas que ganan muchísimo: *Arrancacorazones*, cantada por Mariano, bien podría convertirse en un nuevo *Hacelo por mí*, de tan redondita que es; *Iemanjá* se calienta con la percusión de Andrea Alvarez y los caños del grupo Rey Gurú, especialmente en el agregado de *Jive talking* (Bee Gees) que cierra el tema (mientras una bola de espejos convierte a Obras en una disco gigante); y *Vacaciones permanentes* es más energética sin dañar la melodía pop de los teclados.

Crecimiento: ***En sus 17 años de trayectoria, Attaque abrió las puertas a influencias de reggae, ska y rocanrol, una evolución impensable en sus comienzos.***

El final del concierto del viernes fue con un estribillo que los fans cantaban desde temprano cada vez que había un rato de silencio: "Podrán pasar mil años/ verás muchos caer/ pero si nos juntamos/ no nos van a detener", dice la letra de *Donde las águilas se atreven*. Es una canción de 1990, de una banda que al poco tiempo se enfrentó a sus propias contradicciones con el éxito, que tras la exposición masiva se hundió en un pozo, y que salió adelante con la fuerza de sus canciones renovadas. Ya establecido como clásico, Attaque 77 sostiene hoy sus ganas, su madurez ysu polenta. Por eso no hay señales de fisuras presentes que amenacen su futuro.

Bernardino Avila



Ciro, la voz de un grupo que sumó musicalidad a la energía punk.
Con Attaque también se vive una suerte de "argentinidad al palo".

ENTREVISTA

"En el

Por Horacio Bernades

Son tan distintos que estaban condenados a juntarse. Nacido en Bahía, Lázaro Ramos es uno de esos actores de debut temprano y fulminante. Tenía 21 años y ninguna experiencia en cine, cuando lo convocaron para representar la clase de personaje que cualquiera de sus colegas sueña con hacer algún día. No dejó pasar la oportunidad: su cuerpo fibroso y transpirado, su bocaza abierta, su mirada flamígera quedarán grabados para siempre como la más perfecta encarnación de João Francisco dos Santos, el exuberante y volcánico (pero también triste y melancólico) *Madame Satã*.

En cambio, Jorge Furtado (hombre de barba agrisada, nacido hace 45 años en el sur de Brasil) debió remar un rato largo hasta llegar a su debut. Es verdad que sus primeros cortos se habían hecho notar, no sólo en su país sino también en un montón de festivales extranjeros. Pero debió esperar varios lustros hasta poder filmar su largometraje Nº 1, *Houve uma vez dos verões*. Fue para su segundo opus que el portoalegrense Furtado convocó a Lázaro Ramos, y ya filmaron una nueva película juntos: parecería que se ha formado una pareja cinematográfica. La película que los reunió es la brillante y barroca *O homem que copiava*, una de las perlas del Gran Festival de Cine Brasileño que se lleva a cabo en el Village Recoleta, desde el jueves pasado hasta el próximo miércoles.

Todo indica que la reunión entre Furtado y Ramos generó una sinergia que benefició enormemente a ambos, que desde hace un par de años no paran de trabajar en cine, televisión y, en el caso de Lázaro, también en teatro. Esta hiperproductividad queda probada en el festival del Village. Además del protagónico de *O homem que copiava*, Ramos aparece también en *Nina*, otra de las películas programadas. De Furtado, en el festival se presenta *Houve uma vez dos verões*, pero también *Lisbela e o prisioneiro*, que no dirigió pero escribió. **Página/12** los reunió para hablar de las respectivas carreras, tanto de los trabajos conjuntos como aquellos que emprendieron por separado.

–¿Cómo llegó al protagónico de *Madame Satã*?

Lázaro Ramos: –Yo actuaba en teatro desde hacía tiempo (empecé de muy chico) y el director de la película, Karim Aïnouz, me vio en un par de obras en las que aparecía. Me tomó varias pruebas, pero sucede que yo en ese momento (1998/99) tenía nada más que 19 años y no llegaba a "dar" el personaje, que era bastante mayor. Por suerte para mí, el comienzo del rodaje se fue posponiendo, y cuando Karim estuvo listo para empezar habían pasado tres años. Yo seguía siendo mucho más joven que el verdadero João Francisco, pero por lo visto en ese momento ya podía dar en cámara más edad de la que tenía. Por lo cual finalmente quedé.

–¿De qué manera trabajó el personaje, teniendo en cuenta que se trata de alguien tan extremo?

L. R.: –Hice algo de investigación. Leí su autobiografía, en la que se basa la película. Viví unos días en Lapa, que es el barrio de Río en el que transcurre, y tomé clases de capoeira, canto y baile. Además vi algunas películas en las que los pro-

AL ACTOR LAZARO RAMOS Y AL DIRECTOR JORGE FURTADO

cine se trabaja en equipo"

Ramos, notable protagonista del film *Madame Satâ*, es de Bahía, y Furtado es de Porto Alegre. Ambos componen un prolífico tándem cinematográfico. A modo de ejemplo puede verse hoy *O homem que copiava*, una de las perlas del Gran Festival de Cine Brasileño.

Rafael Yohai



Lázaro Ramos y Jorge Furtado, figuras del festival de Cine Brasileño que se desarrolla en el Village.

tagonistas son también gente muy "sacada", como João: *Taxi Driver*, *El toro salvaje*, *El resplandor*. Pero no sé cuánto de todo eso me sirvió para componer finalmente al personaje, porque de lo que se trataba era de llegar al lugar de filmación y estar *dispuesto*. Dispuesto a lo que fuera, porque la esencia del trabajo consistía en reaccionar de modo muy espontáneo, sin demasiado ensayo previo. Con Karim no coreografiamos las escenas, no ensayamos movimientos, ni gestos, ni nada de eso. Yo tenía claro por dónde pasaban las emociones del personaje, y de lo que se trataba era de ponerlas en juego cada vez que se encendía la cámara.

–Es visible que entre la cámara y usted hay una relación intensa.

L. R.: –Eso tiene que ver con el planteo de Karim, que al menos en este caso privilegió el trabajo del actor, indicándole al director de fotografía –Walter Carvalho, el mismo de *A la izquierda del padre* y *Estación central*– que me siguiera a donde yo fuera. Yo salía disparado y él tenía que encuadrarme como podía. Por eso de pronto hay muchos desenfoques, porque yo me le escapaba. Pero igual lo tenía siempre pegado. Y no es una manera de decir, nada más: hay escenas que Carvalho –que es un verdadero genio– filmó sentado sobre mi regazo.

–Viendo su actuación en *Madame Satâ*, es raro que haya llamado a Lázaro para componer al protagonista de *O homem que copiava*, un tímido oficinista que vive con la mamá y no se anima a hablar con la chica que le gusta.

Jorge Furtado: –Es que lo llamé porque no vi *Madame Satâ*.

–¿Cómo es eso?

J.F.: –Empezamos a filmar *O homem que copiava* dos meses después de que Lázaro terminó el rodaje de *Madame Satâ*. Yo no llegué a verla antes de empezar la mía, todavía no se había estrenado. La vi hace poco.

–¿Y ahora que la vio, qué piensa?

J.F.: –Que, efectivamente, si la hubiera visto antes no lo hubiera llamado *(risas)*. No, es un chiste, lo hubiera llamado igual, cualquiera que haya visto *Madame Satâ* se da cuenta de que ahí hay un gran actor, y los grandes actores pueden hacer cualquier personaje. Bah, al menos la clase de actores que suelen llamarse "de composición", porque también están los que hacen siempre, básicamente, el mismo personaje. Y no estoy diciendo que estos últimos sean malos, ¿eh? Sin ir más lejos, hay un actor brasileño que se llama Pedro Cardoso, que es un actor cómico que suele hacer siempre el mismo personaje. En *O homem que copiava* hace del amigo del protagonista, y está bárbaro. Pero Lázaro, por su formación teatral, es un actor que puede componer cualquier personaje. De hecho, la nueva película que acabamos de terminar (*Meu tio matou 1 Kra*, traducible como *Mi tío mató a un tipo*) es una comedia. Ahí a Lázaro le di un papel cómico, porque él también trabaja regularmente como comediante.

> **Trabajo:** ***"Para hacer* Madame... *vi películas en las que los protagonistas son también gente muy 'sacada', como João:* Taxi Driver, El toro salvaje, El resplandor*" (L. Ramos).***

L.Z.: –Desde hace un tiempo actúo en *Sexo frágil*, una sitcom de televisión. Igual te quiero aclarar que, por más formación teatral que tenga, no se trata de una formación académica, porque yo era miembro de un elenco de técnica intuitiva. No era que nos habíamos leído todo Stanislavsky, Grotowsky y esas cosas. El día de hoy mi acercamiento a los personajes sigue siendo intuitivo, hasta el punto que cuando llego al rodaje nunca sé para qué lado voy a agarrar. Voy y lo hago, en el momento en que dan cámara. Estoy convencido de que en actuación no hay otra clave que la disposición. Estar dispuesto a escuchar las indicaciones del director. Estar perceptivo al ambiente, a lo que hacen los demás, y dejar que salga. El cine es un arte de equipo, la actuación es cuestión de sociedad. El teatro es más solitario: aunque actúes con otros, a la hora de la verdad siempre estás solo.

–Ya hace rato que trabaja regularmente, tanto en cine como en teatro y televisión. ¿Cómo se siente en relación con cada uno?

L. Z.: –El teatro sigue siendo lo que me resulta más propio, tal vez por una cuestión de narcisismo, pero también porque es más inmediato: vos actuás y tenés al público ahí nomás. También me interesa mucho el cine. Soy curioso, me gusta aprender. Incluso en televisión, que es el medio más raro, por la velocidad a la que se trabaja: dan cámara y ya tenés que estar metido en el personaje. Pero eso también es estimulante.

–¿Cómo fue trabajar en films tan distintos entre sí como *Madame Satâ* y *O homem que copiava*?

L. Z.: –Por su estilo, más afín al teatro, en *Madame Satâ* me sentía como en casa: ahí la puesta estaba al servicio del actor. En cambio, Jorge (Furtado) es de llegar al rodaje teniendo absolutamente claro cómo va ser cada escena. El se asume como "un guionista que dirige", y entonces en el momento de dar cámara el guión está perfectamente aceitado y probado, no admite demasiadas modificaciones. Pero al mismo tiempo, está muy dispuesto a escuchar opiniones, a recibir sugerencias y a darle al actor un margen de libertad. Así que también me siento muy cómodo trabajando con él.

–¿Escribió el personaje de su nueva película especialmente para Lázaro?

J. F.: –No, por la sencilla razón de que el personaje existía antes de que yo lo conociera a él. El protagonista es un chico, y el personaje de Lázaro, su tío. Es un tipo que se niega a ver lo que le pasa, y lo que le pasa es que la mujer lo engaña olímpicamente. Entonces el chico inventa toda una tramoya, para dejarlo bien parado. Y de paso, para que se dé cuenta de una buena vez.

–Esto lleva a *Houve uma vez ...* y *O homem que copiava*, que están llenas de personajes que traman cosas. Sobre todo las mujeres...

J. F.: –Sí, en ambos casos los protagonistas masculinos están enamorados ciegamente, y lo mismo pasa con el personaje de Lázaro en la película nueva. En cuanto a las mujeres, aunque de pronto puedan aparecer como excesivamente manipuladoras (la chica de *Houve uma vez...* se la pasa inventando que está embarazada del chico, para engancharlo, y al final de *O homem que copiava* se descubre que la chica le había tendido una red al protagonista) también hay ciertas razones y circunstancias que permiten explicarlas. Aunque, pensándolo bien, es verdad que yo alguna vez definí la historia de *Houve uma vez...* como "un Hamlet que es amigo de Falstaff y se enamora de Lady Macbeth". Y además filmé para la televisión un cuento de Mempo Giardinelli, *Luna caliente*, en el que la protagonista es una lolita que lo lleva al protagonista de la nariz. Así que algo debe haber.

> **Estilo:** ***"Lázaro, por su formación teatral, es un actor que puede componer cualquier personaje. El film que acabamos de terminar es una comedia" (J. Furtado).***

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.20
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-LA MUJER DE...
13-12 CORAZONES.
15.20
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-MICROMACRO.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
21.30
9-CINE: *Austin Power.*
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE NACIONAL CONTEMPORANEO: *Bolivia.*
11-VIDEOMATCH.
22.30
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
23.30
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
13-E 24.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 21.30 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.30 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.

18-J
Dir.: Daniel Burman, Alberto Lecchi, Carlos Sorin, Adrián Suar, entre otros. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.50 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 18.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

HELLBOY
Dir.: Guillermo Del Toro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HISTORIAS BREVES IV
Dir.: G. Dodero, P. Venditti, J. Hoffman, entre otros. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 1ra. parte: 14, 17.10 y 20.20 hs.; 2da. parte: 15.25, 18.35 y 21.45 hs.

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 y 22.30 hs.

LA CASA DE ARENA Y NIEBLA
Dir.: Vadim Perelman, con Jennifer Connelly y Ben Kingley. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS
P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.35 y 18.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

LAS REGLAS DE LA SEDUCCION
Dir.: Peter Howitt, con Pierce Brosnan y Julianne Moore. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LOS FUSILADITOS
Dir.: Cecilia Miljiker. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 19.30 y 20.30 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.15 y 20.40 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.30, 19.10, 20.50 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 16.50 y 21 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.25 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
RUBY & QUENTIN:
12.40, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
REY ARTURO:
14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
NATHALIE X:
12.50, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
COLATERAL:
13.10, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRE EN LLAMAS:
12.50, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN:
13.10, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
NATHALIE X:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
COLATERAL:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA:
12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
REY ARTURO:
14.30, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
TOCANDO EL CIELO:
12.40, 16.50 y 20.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUBY & QUENTIN:
12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL SECRETO:
11.15, 15.55 y 20.35 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
14.35 y 20.15 hs. P/13.
HELLBOY:
11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA:
11.20, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
COLATERAL:
12, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
REY ARTURO:
11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL ENVIADO:
13.35, 18.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA:
11.30, 17.10 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
NATHALIE X:
12.40, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS:
11, 13.50, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN:
12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO:
11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2:
12.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
YO, ROBOT:
13, 15.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL:
11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS:
13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
18-J:
12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
14.50, 17.30, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA:
11.30, 17 y 22.40 hs. P/13.
YO, ROBOT:
14.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HELLBOY:
11.25, 14.15, 17.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
11.15 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL:
12, 13.50, 14.35, 16.40, 17.25, 19.30, 20.20, 22.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO:
11, 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2:
11 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO:
11.10, 12.50, 13.40, 16.35, 17.40, 19.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
18-J:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD
(La película): 12 y 16.05 hs. S/R.
RUBY & QUENTIN:
13.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS:
11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
11.05, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS:
11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO:
13.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HOMBRE EN LLAMAS:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
HELLBOY:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
NATHALIE X:
11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
COLATERAL:
11.40, 14.20, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
18-J:
10.30, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA:
15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
REY ARTURO:
11.30, 14, 16.40, 17.20, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL ENVIADO:
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO, ROBOT:
12.45, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS:
13.20, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL SECRETO:
10.30, 12.45, 15.10 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
10.30, 13, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
10.30, 13, 15.30, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
GARFIELD
(La película): 10.30, 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
PATORUZITO:
13.30 hs. S/R.
SHREK 2:
11.30 y 15.15 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA:
10.30, 15.20 y 20.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
18-J:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ENVIADO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUBY & QUENTIN:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS:
12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
YO, ROBOT:
14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HOMBRE EN LLAMAS:
13, 16, 19 y 22 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NATHALIE X:
12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
COLATERAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REY ARTURO:
12.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ENVIADO:
15.10 y 19.10 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN:
13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO:
13, 16.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA:
14.55 y 18.50 hs. P/16.
TOCANDO EL CIELO:
13.30 y 19 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos): 15.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS:
17.10 y 20.35 hs. P/13.
GOOD BYE LENIN!:
13.40 y 20 hs. S/R.
YO, ROBOT:
16 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2:
18.10 hs. S/R.
MADAME SATA:
15.05 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2:
18.40 hs. (En castellano) S/R.
BUENA VIDA DELIVERY:
13.10, 17 y 20.55 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
HELLBOY:
12.20, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COLATERAL:
12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA:
12.15, 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO:
12.10, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN:
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ENVIADO:
12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
14, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11:
14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD:
12.05, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
NATHALIE X:
12.40, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO:
12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
EL SECRETO:
15.20 y 20 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
TOCANDO EL CIELO:
15.40 y 20.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NATHALIE X:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/16.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
13.15, 18 y 20.25 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11:
15.40 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
RUBY & QUENTIN:
11.40, 15.55 y 20.25 hs. P/13.
EL ENVIADO:
13.40, 18 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
COLATERAL:
12, 14.30, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS:
12.40, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LA CASA DE ARENA Y NIEBLA:
12.30, 15.15, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
GARFIELD
(La película): 18.10 hs. (En castellano) S/R.
REY ARTURO:
11.50, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
HELLBOY:
11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HOMBRE EN LLAMAS:
13.05, 16.15, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
COLATERAL:
12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
REY ARTURO:
13.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO:
15.50 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2:
16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL ENVIADO:
12.30, 14.30, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
COLATERAL:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
REY ARTURO:
13.45, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.55 hs.
HOMBRE EN LLAMAS:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO:
12.15 y 16.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REY ARTURO:
13.20, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
COLATERAL:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA DE AVELLANEDA:
14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y el prisionero de askaban): 14.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
17 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN:
12.40, 16.40 y 20.40 hs. P/13.
EL SECRETO:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.
COLATERAL:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
14.40 y 19.20 hs. S/R.
LA PISCINA:
12.30, 17.10 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
COLATERAL:
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
SHREK 2:
18 hs. (En castellano) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DIARIOS DE MOTOCICLETA:
12.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
PATORUZITO:
16.20 hs. S/R.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION:
12.30, 14.20, 16.10, 18, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HELLBOY:
12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
REY ARTURO:
13.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
GARFIELD
(La película): 15.30 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUNA DE AVELLANEDA:
14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y el prisionero de Askaban): 14.30 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA:
17 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO:
15, 16.35 y 18 hs. S/R.
TROYA:
18.10 y 21 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA:
15.20, 19.30 y 22 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
LA VOZ HUMANA - I PAGLIACCI
Operas de Francis Poulenc y Ruggero Leoncavallo. Dir. musical: Bruno DÔAstoli. Régie: José María Paolantonio. Con Rosa Hourbeigt / Adriana Poch (la voz humana)-Virginia Tola, Fernando Chalabe, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Omar Carrión, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta y otros (I Pagliacci). Coro y Orquesta Estable. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN OSO ROJO
(2002) Dir.: Israel Adrián Caetano, con Julio Chávez, Soledad Villamil y Enrique Liporace. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LOS ISLEROS
(1951). Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Alita Román y Roberto Fugazot. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BOULEVARD DEL CREPUSCULO
(1992). De regreso a la argentina después de varios años en Francia. Dir.: Edgardo Cozarinsky. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL OJO EN LA CERRADURA
(1966). Drama. Ciclo "Cine temático: Homenaje a Leopoldo Torre Nilson". P/16. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
EL CRIMEN DE ORIBE
(1950). Drama. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
NOA,
un viaje en subdesarrolo (Documental-Argentina/2003). Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
DIALOGOS DE CARMELITAS.
Música de Francis Poulenc. Con Anne Schmidt, Hedwig Fassbender, Patricia Petibon, Didier Henry, Laurence Dale, Nadine Denize, Valerie Mellot y elenco. Coro de la Opera Nacional del Rin. Orquesta Filarmónica de Estrasburgo. Dir.: Jan Lotham-Koenig. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine aleman: Las nuevas figuras".
PAIS SILENCIOSO
(1992) Dir.: Andreas Dresen, con Thorsten Merten y Jeanette Arndt. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ASALTAR LOS CIELOS
(España-1996) Dir.: José López Linares y Javier Rioyo. Jueves: 14 hs.
A PROPOSITO DE BUÑUEL
(España-2000) Dir.: José López Linares y Javier Rioyo. Jueves: 16 hs.
EXTRANJEROS DE SI MISMOS
(España-2001) Dir.: José López Linares y Javier Rioyo. Jueves: 18 hs.
UN INSTANTE EN LA VIDA AJENA
(España-2003) Dir.: José López Linares y Javier Rioyo. Jueves: 20 hs.
CUENTAME TU VIDA
(EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ent.: $ 4.
Actualidad del cine "Israelí".
BESAME MUCHO
(2000) Dir.: Joseph Pitchadze. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
EL ACUERDO
(2000) Dir.: Joseph Cedar. Hoy: 17 y 22 hs.
JIRAFAS
(2001) Dir.: Tzahi Grad. Martes: 14.30 y 19.30 hs.
LA INVESTIGACION DEBE CONTINUAR
(2000) Dir.: Marek Rozenbaum. Martes: 17 y 22 hs.

Yasujiro Ozu: Redescubrir un maestro.
HE NACIDO PERO...
(1932) Dir.: Yasujiro Ozu. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
HISTORIA DE LA HIERBA ERRANTE
(1934) Dir.: Yasujiro Ozu. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PRIMEVERA TARDIA
(1949) Dir.: Yasujiro Ozu. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LAS HERMANAS MUNEKATA
(1950) Dir.: Yasujiro Ozu. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
COMIENZO DE VERANO
(1951) Dir.: Yasujiro Ozu. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
36º Festival Internacional Encuentros.
Borges y la música de Buenos Aires . Grupo Encuentros. Dir.: Alicia Terzian. Mezzosoprano y puesta en escena: Marta Blanco. Recitante: Juan Leyrado. Función de Divulgación cultural. Loc.$ 5. **Hoy: 18 hs.**
CAMERATA BARILOCHE.
Prog.J. S. Bach: Concierto brandeburgués Nº3 en Sol mayor, BWV 1048; Concierto brandeburgués Nº4 en Sol mayor, BWV1049. Takemitsu: Nostalgia; Dvorák: Serenata para orquesta de cuerdas en Mi mayor Op.22. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Hoy: 20.30 hs.**
LADY CAROLINE
(estreno mundial). Ballet Estable del Teatro Colón. Coreog. y libreto: Marta García. Música: Hector Berlioz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires Dir.: Mario Perusso. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano. Ent. en vta. (martes Pl.: $ 60)
Martes: 20.30 hs.
Abono DAIA.
Viernes: 20.30 hs.
Abono Estudiantes Universitarios.
ATHETIS CHORUS-ACADEMIA DE LI MUSICI.
Dir.: Filippo María Bressan. Obras de A. Marcello y A. Vivaldi. "Nuova Harmonia". Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Arturo Diemecke. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº2 en Si bemol mayor Op.4; Sinfonía Nº8 en Sol mayor Op.88. Función Nº13 del abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE,
de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA.
Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS,
de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
PATITO FEO
Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI.
Un espectáculo de "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10.
LOS DESVENTURADOS,
de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Las juntas", de Alejandro Formanchuk. Dir.: Sebastián Gil Miranda; "Herida de 1000 balas" Libro y dir.: Hernán Morán. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
TORITO
(sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.

EL DONANTE.
Dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO.
Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE,
de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA,
de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA
(homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Antes, todavía", de Mónica Ogando. Dir.: Martín Wolf; "The shoes", de Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli-claudio Santibañez. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
CONTRACCIONES,
de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO,
de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS,
de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADO EN LA LUNA.
(cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA,
de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
NACHA PASION VITALE
Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORDOBESES Y BASTA
"Los Cuatro de Córdoba", "Negro Alavrez", "Carlos Di Fulvio". Viernes y sábao: 21 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON.
Viernes 17 y sábado 18 de setiembre: 21 hs. Pl.: $ 35.
ESTELA RAVAL
y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Nueva función: Viernes 24 de setiembre: 21.30 hs. Pl.: $ 40.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE.
Mahler: Sinfonía Nº1"Titán", y algunas rarezas. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
LA DEL SOTO DEL PARRAL.
Zarzuela de Soutullo y Vert. Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Jueves y sábado: 20.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE
Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show!
Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO
"Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (jueves: $ 15)
YAYO "en banda"... y qué?!
Humor y canciones. Viernes: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Son nuestros", de Daniela Mojica. Dir.: Gastón Courtade; "Lazo mecánico familiar", de Horacio Hernández. Dir.: Rubens Correa-Silvina Rodríguez. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.
RIBETES INSOSPECHADOS,
de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL.
Con Alejandro y Adrián Korol... Show humorístico musical. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO,
de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA.
Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA
(El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR,
de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE,
de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE.
Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLOVIZNA GRIS,
de Américo Torchelli. Con Stella Maris Closas. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
COLORES VERDADEROS,
de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX,
de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA,
de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ.
Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO.
Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA.
Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
SONAMBULOS.
Con Norma Peña, Leonardo Azamor y elenco. Dir.: Carolina González. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCUZZA
y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIRGINIA HAURIGOT.
Con Amilcar Majlin (piano). "Cada día un poco mas". Invitado: Fabián Seglin. Espectáculo de tangos y boleros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.
ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE.
Textos: Ernesto Sábato. Música: Eduardo Falú, Ignacio Anzoátegui, Gerardo Macchi Falú y Grupo Coral Santa Cruz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO.
"Sueñeros, centinela del alma". Folklore. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
GABRIELA ACHER
"El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EMBOLERADAS.
Con María José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING
pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER,
de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LO QUE HABLO EL PESCADO.
Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaria. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS
con su espectáculo de teatro-murga: "destino de carnaval". Dir.: Mariana Brodiano y Ricardo talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
VENIMOS DE MUY LEJOS.
Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 9.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS.
Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA.
Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO.
Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado.
Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION.
Dir.: Lautaro Vilo. Miércoles: 20.30 hs.
LA PORNOGRAFIA.
Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE.
Dir.: Lorena Vega. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE.
Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"Mi nombre es..." Libro y dir.: Anabella Valencia; "Apergábolis, un lugar a donde ir", de Fernando Colillas. Dir.: Adriana Ferro. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO x LA IDENTIDAD 2004:
"Sotoloboto", de Darío Chalú. Dir.: Leonel Meunier; "El hijo del puestero", de Guillermo Hough. Dir.: Carlos Demartino; "La suerte de la fea", de Mauricio Kartun. Dir.: Víctor García Peralta. Hoy: 20.30 hs. Entl. libre. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
EN ALTA MAR,
de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TEATRO x LA IDENTIDAD:
"El descuido de la siesta", de Araceli Arreche-Patricia Suárez. Dir.: Alejandro Ullúa; "El Morales" Libro y dir.: Santiago Serrano. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala I)
ROJO PASION.
Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Despedida. Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR.
Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO
(Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Domingo despedida. Ent.: $ 25. (Sala I)
MODOSITAS.
Humor, canciones y chicas del montón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCIANO MIOTTO y LORENZO CAROLA
(voces). Con Patricia Garganese (piano). Cantante invitada: Ceciliya Layseca. Arias y melodías, obras de Rossini, Tchaikovski, Verdi, Leoncavallo. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 8.
LORENZO PASTORE
(tenor). Concierto Tosti. Canzonetas. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO
"Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,
de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA
pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE!
Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM".
Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA
pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sábado: 21 hs.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA
pta.: "Imagination" 50 personas en escena. A pedido del público, nuevas funciones!! Miércoles 15, jueves 16 y viernes 17: 19.30 hs., sábado 18 y domingo 19 de setiembre: 15.30 y 19 hs.
EL CIGALA
de España... Flamenco!!!. Viernes 1 y sábado 2 de octubre: 22 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA
(The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!?
de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO
"Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs.
BAR SHOW
Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sábado: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
LOCA
(el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL LIBRO DE RUTH,
de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
DE LA QUIACA A USHUAIA
(Tres obras breves): "Luciérnagas curiosas", de Eduardo Bonafede (Ushuaia). Dir.: Ariel Bonomi; "Fuego de noche", de Rojelio Borra. Dir.: Antonio Ugo; "Guillo, el cantante", de Mario Costello (Tucumán). Dir.: Néstor Sabatini. Martes: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
REFLEJOS EN EL AGUA,
de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl. desde: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA,
de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA
"La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO
(cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ALMA TRIO:
Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
LA BRAVA
(sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera, con el acompañamiento de "Alma Trío" y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO
(Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Alma Trio: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Cantan: "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI
(guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sábados: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW.
37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAMBALACHE
Bolivar 592 (San Telmo). Tel.: 4342-4244/7515.
ESTAMPAS PORTEÑAS.
Músicos en vivo, cantantes y parejas de baile. Calidez y distinción! Miércoles a sábados. Cena: 20.30 hs., show: 22 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MECHA ANZOATEGUI
pta. "Mechando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión-voz). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL TERCETO:
Hernán Ríos (piano-percusión-voz) y Norberto Minichillo (marimba-batería-voz). Ritmos argentinos y latinoamericanos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAAMON:
Santiago Vázquez (batería), Wenchi Lazo (guitarra), Ezequiel Borra (guitarra, synte, percusión), Martín Pantyrer (saxo barítono y tenor), Mussa Phelps (electrónica, bandejas y trompeta) y Matías Méndez (bajo y voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
JUAN LAZARO MENDOLAS
(aerófonos) pta. su CD: "Amistad". Matías González (bajo), Horacio López (percusión) . Domingo: 22 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DINA LYNN
(piano y voz). Con Pedro Méndez (saxo y flauta). Sábado: 21.30 hs. ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MIELGA-MANTEGA CONDOMI.
Folclore de proyección. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CLAUDIO "EL NEGRO" SANTAMARIA.
Jueves: 21.30 hs.
PATRICIO JIMENEZ,
Chazarreta/Rodríguez. Viernes: 22 hs.
JORGE VIÑAS,
"Luciana Martín". Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL.
Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Luis Nieva. Pista hip hop: Sebastián Zuker. Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
DEJA VU 80's.
Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MAGIC.
Underground sound of london "Darren Shambhala" (UK.). 5 hours set Javier Bussola. Chil out Locosmico-Dj Beck. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGE ARMANI
(guitarra). Trío: Daniel Hoyos (batería) y Alfredo Facciolo (bajo eléctrico). Standars de jazz y composiciones propias. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO MIHANOVICH
(piano-voz). Con Pancho Carattino (guitarra). Invitada: "Marta Bellomo". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL ANGEL TALLARITA
(trompeta-fluguel). Quinteto: Adrián Birlis (piano), Ezequiel Cutaia (bajo), Fabián Sylberman (saxos) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GUILLERMO ROMERO
(contrabajo-piano). Trío: Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Standars de jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW
(piano-bandoneón-guitarra). Folclore, tango, jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI
(guitarra-voz). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
CARLOS CUTAIA
(piano). Con Liliana Barrios (voz), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz, música clásica contemporánea y rock. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
ANIBAL BRESCO
(canto) pta. su CD: "Patria adentro". Invitados: Walter Seruga (Uruguay-guitarra y voz), Marie Crouziex (Francia-vientos) y Kato Rodríguez (Perú-guitarra y voz). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BLACK AMAYA QUINTETO.
Blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SID JACOBSN y PINO MARRONE.
Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
LA BANDA HERMETICA.
Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
RICARDO NOLE
(piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA EUBEL
(voz). Sábado tran.: 0 h. Ent.: $ 8.
LADO SUR.
Candombe urbano. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
INTERIOR AMERICANO.
Coreog. y dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOBARY,
de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María.Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH,
de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO,
de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
SILVIA IRIONDO.
Folklore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
DIEGO SOUTO STICK.
Música. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO.
Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE.
Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
EL MUSICAL
(melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY
(detrás de las sonrisa) Grupp "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
EL VARIETE EN EL CCC.
Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT.
Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATRO X LA IDENTIDAD:
"Sereno sin calma", de Pablo Iglesias. Dir.: Sebastián Ricci; "La traición del recuerdo". Con Luisa Kuliok. Libro y dir.: Beatriz Mátar. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
TRIO MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE.
Presentación de su CD. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
RUIDOSAS ROSAS.
Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
TOMAS LIPAN
pta.: "Cautivo de amor". Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
VITALE-BARAJ-HOMER
(Lito-piano, Bernardo-saxo y Daniel-guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAS MUÑECAS
(Agrupación tanguera). Milonga con orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

INSTITUTO BERNASCONI
(Salón de actos). Catamarca 2099. Tel.: 4308-0623.
CORO KENNEDY
en concierto. A beneficio Cooperadora Maternidad "Ramón Sarda". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6 (Sorteo de un micoondas grill vip 27 entre los presentes).

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, (Mie. también, 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 20.10, 22.20, CHICAS DE CALENDARIO. T/p.Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Marítimo 2280 Asoc. De Amigos de La Opera Pta: Jue. 9/09 17.00, TOSCA. Mca. Giacomo Puccini. Con Placido Domingo.Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.30, 18.15, VACAS VAQUERAS. T/p. Sec: 20.20, 22.20, LA SOLEDAD ERA ESTO .A/13. Vie a Dom. $7 Lun a Mie. $5 Jue. Cerrado

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 19.00, M, EL VAMPIRO. (Alemania, 1931) Dir. Fritz Lang. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Vie a Dom. $7. Lun a Mie. $ 5. Jue. Cerrado

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 19.15, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.30, SCOOBY DOO 2. Sec. 15.45, 19.20, 21.30, EL HOMBRE ARAÑA 2. Jue. Cerrado. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.15, 17.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 16.50, 21.25, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.30, 19.00, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 18.05, 20.50, TROYA. Jue. Cerrado. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675 T. 495-9572 Vie. 21.30, GURKA. De Vicente Zito Lema. Sáb. 22.00 EL CARDENAL. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb. a Medianoche Show Inter. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Res.VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779/3553 Jue a Vie de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 15.00 TITERES Pta : Cía García. Ent. Bono $1

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$9 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom 15.30, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. Hugo Adamini. Titeres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

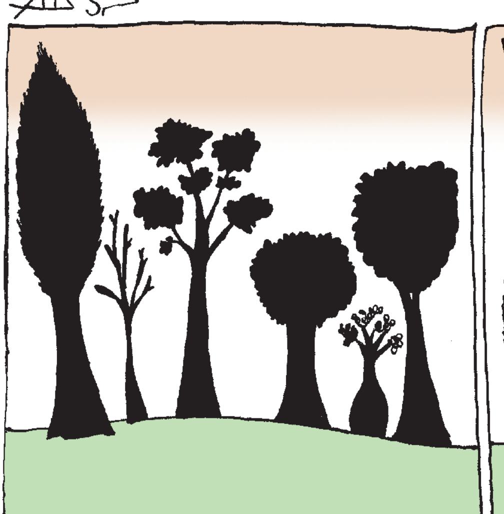
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricia Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

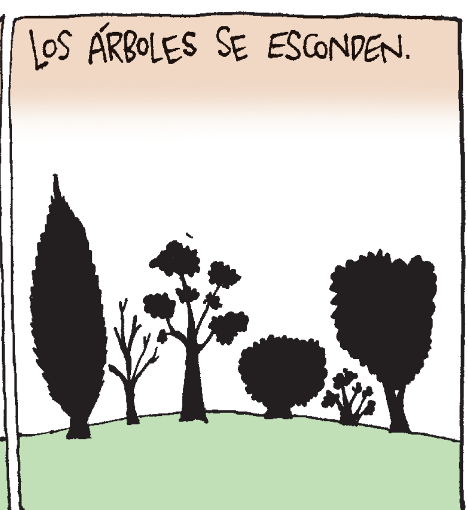
LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.

13.00

◆ La Primera Escuela de Arte Multimedial "Leonardo Da Vinci" lanza el primer certamen de arte digital "Buenos Aires, Arte y Cultura". Destinado a diseñadores y estudiantes en general. Recepción de trabajos en Corrientes 2037. Consultas en http:*//encuentro.escueladavinci.net*

◆ Convocatoria abierta al *V Festival de cine fantástico Buenos Aires Rojo Sangre*. Apunta a cortos, medios y largometrajes dentro de los géneros fantástico, bizarro, ciencia ficción y terror. Los interesados deben enviar una copia de su película en VHS o DVD a Carlos Pellegrini 1743, Martínez (CP 1640). Bases en http:*//rojosangre.quintadimension.com*

◆ Inscripción al curso de lectura sobre la obra de Julio Cortázar que dictará Alicia Grinbank. Informes en Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6289. O al 4572-0746 y 4574-1328.

◆ Inscripción a cursos básicos de fotografía, iluminación, Laboratorio B/N. En Darregueyra 2247, depto "A". Informes: 4776-7441 o *catedrafotografia@hotmail.com*

14.30

◆ *Ciclo Actualidad del cine israelí*: proyección de *Bésame mucho* (repite a las 19.30, dirigida por Joseph Pitchhadze, y *El acuerdo* (a las 17 y a las 22), dirigida por Joseph Cedar. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

16.00

◆ Exposición del escultor Ferrucio Polacco en Atica Galería de Arte, Libertad 1240, P.B. "9".

17.30

◆ Conferencia *La Bauhaus como modelo de vanguardia*, a cargo de Ricardo Blanco. En el C. C. Rojas, Corrientes 2038. Gratis.

18.30

◆ Proyección de *Ieri, Oggi e Domani*, dirigida por Vittorio De Sica (en italiano). En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

◆ Distinción al músico Zamba Quipildor por su trayectoria artística. En el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso, Rivadavia 1864, 1º P.

HISTORIAS CON GALOCHAS

Tapioca el Silenciador y la teoría del no me digas

Por Juan Sasturain

Se sabe que los sordomudos lo son por ser –primero o sólo– sordos: como no oyen, no saben que existen los sonidos y no pueden aprender a imitar o producir lo que desconocen. Hasta que les avisan que hay (que hacer) ruido. Y les enseñan empeñosamente cómo. "Lo raro es que haya quien lo agradezca", hubiera dicho el sarcástico Tapioca, el galocha que mejor sabía y oía de qué se trataba la cuestión.

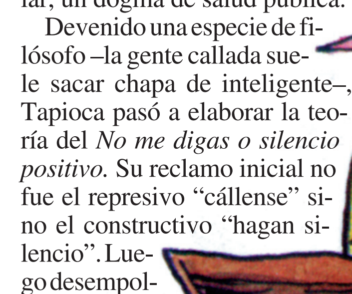
Llamado en las crónicas tribales alternativamente el Calladísimo y/o el Silenciador, Tapioca planteó entre los galochas –esa escurridiza comunidad que en su momento ocupó las dilatadas fuentes del Orinoco– una cuestión que recogió el profesor Augusto Mercapide, único depositario de la memoria de ese pueblo exagerado: ¿qué les sucede a los que en lugar de no oír nada oyen muchísimo más que el resto? ¿Y qué pasa si esa sensibilidad extrema de uno se convierte en paradigmática y reglamentaria para la comunidad? Pasa lo peor, concluirían los reflexivos galochas.

Según cuenta Mercapide en *Las cien mejores maneras de no hacer ruido*, Tapioca era un galocha extremadamente sensible a los sonidos, con un umbral tan bajo que le permitía o lo condenaba a oír aquello que casi nadie podía. Cuando nació pensaron que no hablaba porque era sordo. Sin embargo, su madre descubrió lo contrario: no hablaba porque oír su propia voz lo aturdía tanto que le dolía.

Hay una anécdota ejemplar. Una noche el pequeño galochita se despertó y se puso a llorar. Advirtieron que tenía un mosquito en la mejilla y el papá supuso que lo había picado. "No –dijo la mamá que lo conocía muy bien–. Lo despertó el ruido de las patas del mosquito al posarse...".

Los galochas siempre fueron un poco exagerados; y las mamás –se sabe– se exceden siempre cuando hablan de sus chicos. Pero está comprobado que siendo un tierno bebé, el pequeño Tapioca era capaz de oír desde la cuna la cercanía de su padre al regreso del trabajo. Bastaba con que su padre saludara a sus compañeros de trabajo en la fábrica de almohadones de plumas, a diez calles de distancia. Incluso su madre solía decir que el pequeño Tapioca oía el ruidito mínimo que hacía su padre al desplumar la cola de las gallinas: *chk, chk, chk*...

Según el esquema del profesor Mercapide, la vida de Tapioca se divide en tres períodos: Ruidoso o *de oídas*, que corresponde a su más tierna y accidentada infancia; Sonoro o *de escuchas*, cuando en su juventud consiguió neutralizar la recepción inconsciente, y *Silente programático*, cuando a los treinta años no sólo se calló definitivamente él sino que quiso acallar a todo el mundo. Pasó de ser el Calladísimo a postularse Silenciador. Es que, con los años, la actitud de Tapioca respecto de su singularidad auditiva fue cambiando: condenado de chico a taponarse las orejas y a administrar sus propias contadas y ensordecedoras palabras, pasó de la ostentación de capacidades ante los amiguitos asombrados –les reconstruía conversaciones privadas o cuchicheos femeninos a distancia– al paulatino desarrollo de una teoría que hizo, de su incomodidad particular, un dogma de salud pública.



Devenido una especie de filósofo –la gente callada suele sacar chapa de inteligente–, Tapioca pasó a elaborar la teoría del *No me digas o silencio positivo*. Su reclamo inicial no fue el represivo "cállense" sino el constructivo "hagan silencio". Luego desempolvó un slogan viejo y ambiguo rápidamente compartido por los aturdidos galochas: "El silencio es salud". La idea era seductora: no definir el silencio como "ausencia de sonido", un vacío que debe llenarse sino como una entidad acaso frágil, pero positiva. Por eso, con Tapioca adquiere (peligroso) sentido la idea de hablar como "romper el silencio". "El silencio (si se lo pensara en términos de color) –dice Tapioca– no es negro sino blanco": no es que no haya nada sino que ahí está todo. Además, silencio no es sólo lo dado, elsilencio natural sino que puede y debe ser cultivado: "hacer silencio". De ahí a postular la materialidad, segmentación y cualificación del silencio había un solo paso y Tapioca lo dio.

Así, tras retirarse con algunos discípulos a la mística "soledad sonora" de un valle distante, y crear allí un ámbito de experimentación que llamó *Campo Sordo*, Tapioca se dedicó a predicar por señas y teorizar por escrito contra la facilidad de taparse los oídos –hubo heréticos fundamentalistas que se perforaban el tímpano– y a favor de la autodisciplina para no oír el ruido, pero "escuchar el silencio". Pronto descubrió que silencio absoluto era igual al ruido continuo –su ejemplo era el mar– por lo que debía segmentarse para poder ser percibido. En esa línea de razonamiento, Tapioca diseñó ejercicios de increíble concentración, como el de la campana, consistente en escuchar los intervalos sin oír los tañidos y –adelantándose a propuestas de John Cage– sugerir partituras en negativo en que los blancos eran una base de ruido continuo y las notas, silencios... Estas composiciones se interpretaban –según el profesor Mercapide en su artículo *Tapioca en Campo Sordo*– con un instrumento nunca descripto adecuadamente, pero conocido como *silentino* o flauta aspiradora, que al tocarse interrumpía el fluir del sonido en lugar de producirlo. Todo eso se ha perdido.

Porque la aventura intelectual de Tapioca el Silenciador, ya veterano, culminó abruptamente cuando mostró su costado intolerante. Tal vez porque es casi inevitable que quien siente tanto termine resentido, a las numerosas y burlonas críticas que se le hacían, el Silenciador contestó con un apotegma de doble filo: "La mejor opinión es el silencio". Como no faltaron entre sus partidarios quienes quisieron llevar hasta las últimas consecuencias esta supuesta verdad, conminando al silencio definitivo a todo galocha potencialmente opinador, se pudrió todo.

Hay quienes dicen que Tapioca, borgeanamente, como el memorioso Funes o como aquel otro al que lo podía "matar una guitarra", fue víctima de su desguarnecida hipersensibilidad. La leyenda refiere que, tras décadas de preservar sus frágiles tímpanos, lo mató el pitido de un gorrión que un saboteador introdujo en su choza y que le cantó imprevistamente en el hombro mientras dormía. Quedó seco. Pero hay otra versión acaso más grotesca que habla de un tumulto, cierta vez que lo acosaron un puñado de vociferantes adversarios de su doctrina. Tapioca siguió su camino haciendo caso omiso y oídos sordos como bien sabía hacer con su poder de concentración, hasta que no pudo dejar de oír a sus espaldas el clásico envite:

–Tocale el culo, que es sordo.

–¿Qué? –exclamó volviéndose el amenazado.

Era su primera palabra en casi medio siglo. Fue la última: sus debilitados tímpanos no pudieron soportarlo. Y su corazón tampoco.